

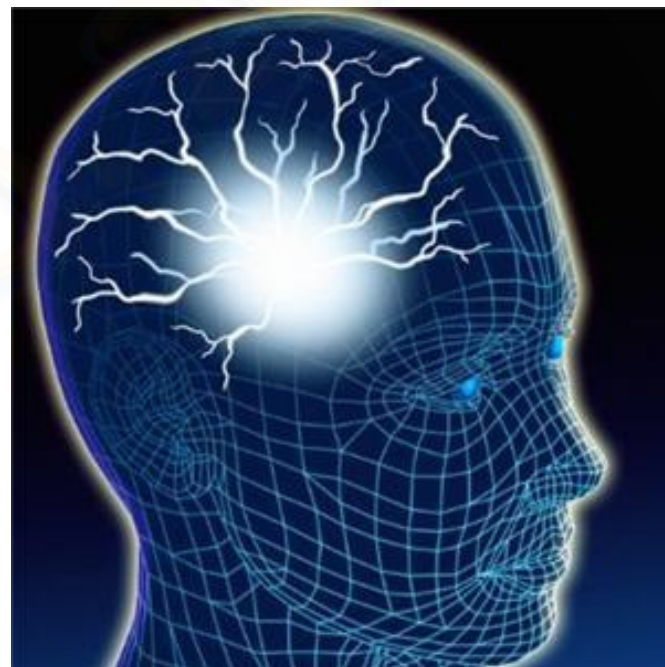
ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ЯК НЕОБХІДНИЙ ЗАСІБ НАВЧАННЯ



Ісаєва О.О., доктор пед. н.,
професор

План

- 1.Поняття про креолізований текст.
- 2.Різновиди креолізованих текстів.
- 3.Хмара слів (тегів) як різновид креолізованого тексту.
- 4.Кроссенс як засіб візуалізації навчального матеріалу.
- 5.Про «карти пам'яті» у навчальному процесі.





*Кожне повідомлення існує не ізольовано,
усі вони складають єдине складно
організоване
знакове середовище – семіосферу.*

Юрій Герчук

Креолізований текст

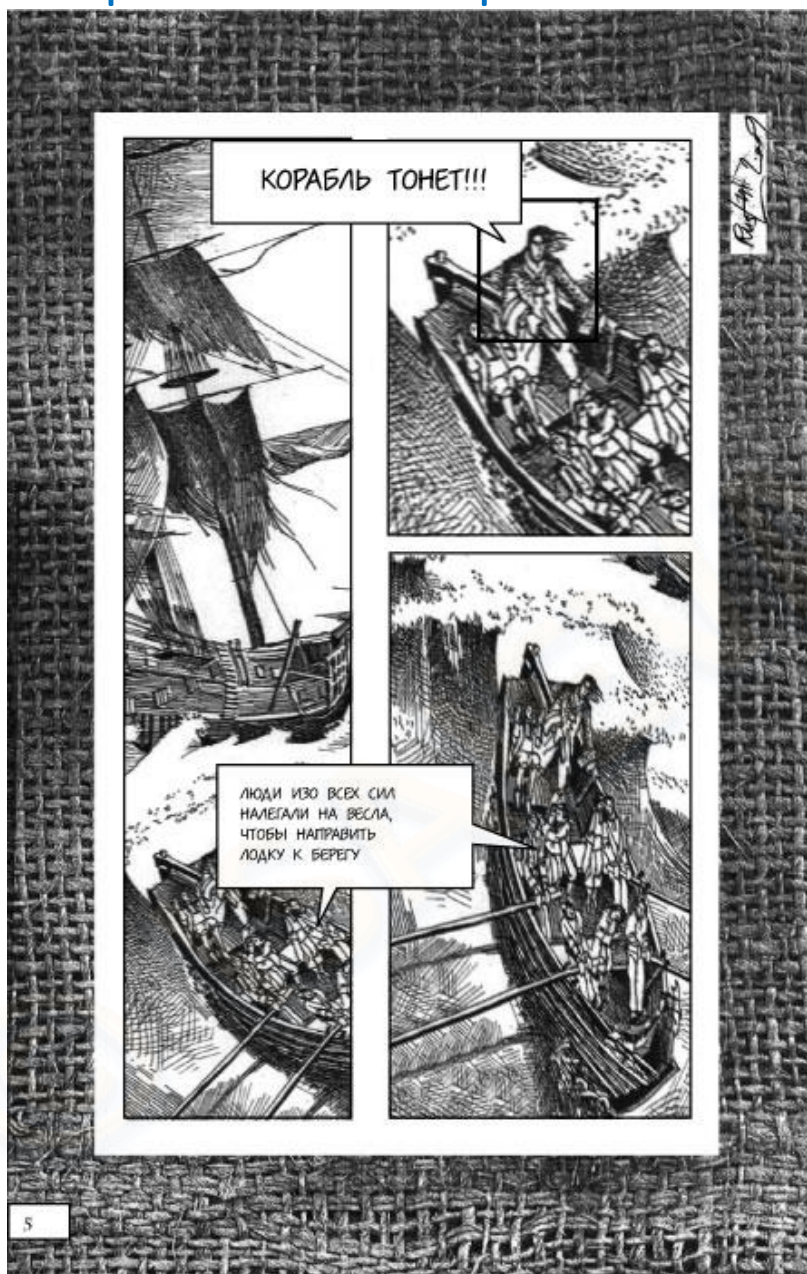
складне текстове утворення, у якому вербальні та невербальні елементи утворюють одну візуальну структурну цілісність

- ☐ буктрейлер;
- ☐ комікс (манга);
- ☐ мотиватор/демотив
- ☐ постер;
- ☐ буклет (брошура);
- ☐ фотоколаж;
- ☐ логотип;
- ☐ «дуддл»;
- ☐ скрапбукінг;
- ☐ кардмейкінг;
- ☐ інше

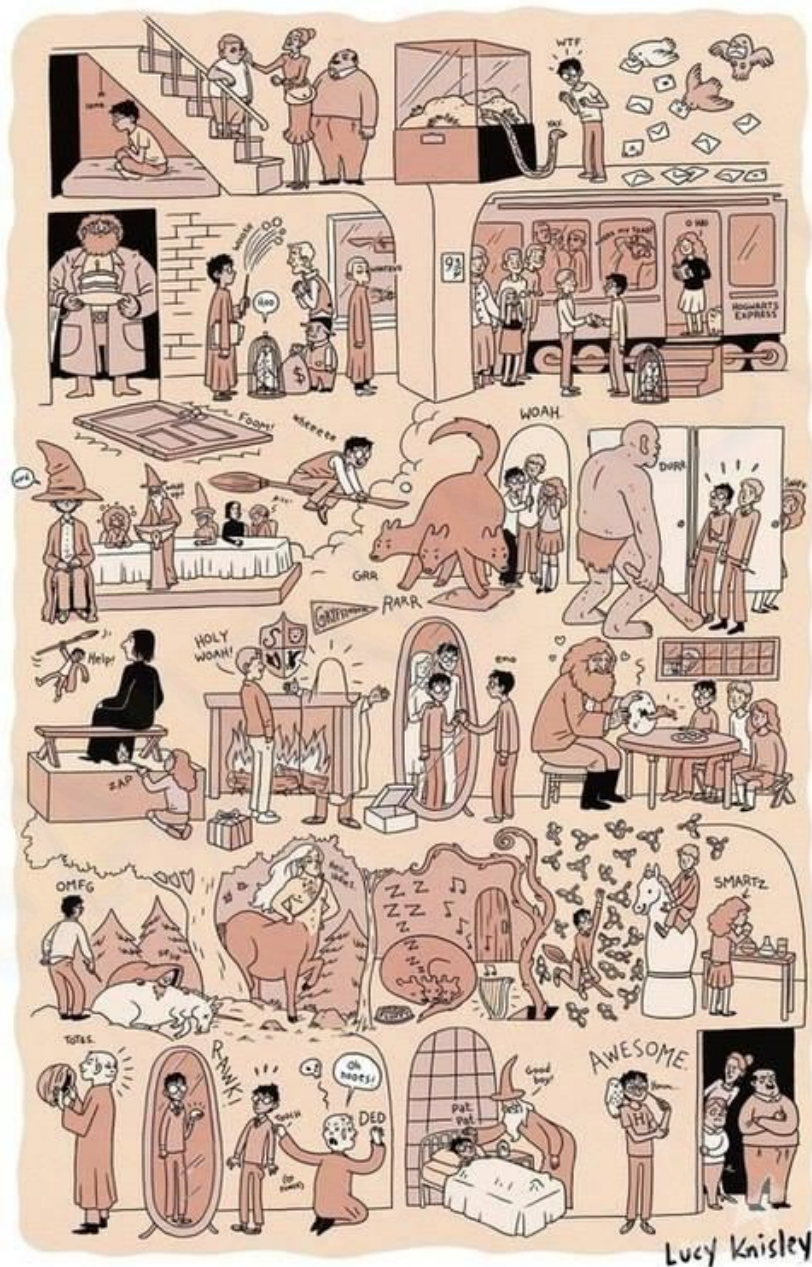


Комікс до роману «Робінзон Крузо»

Автор – Роман Гончар



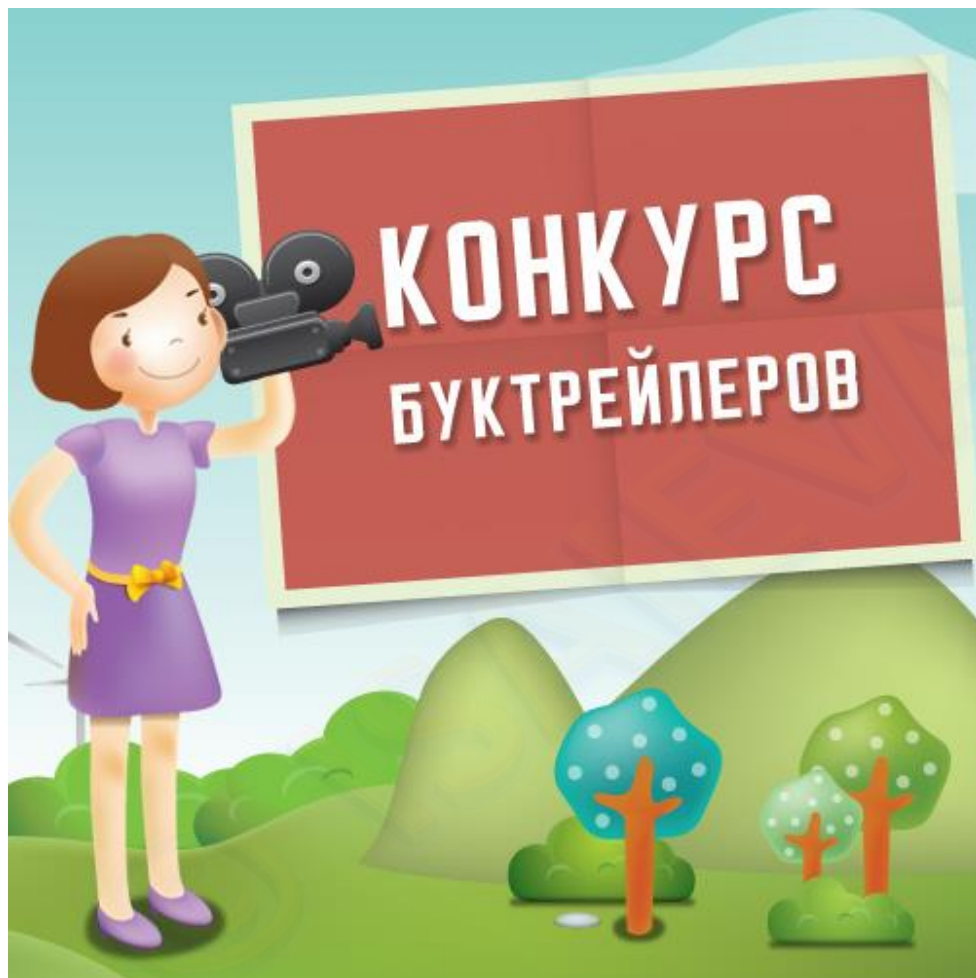
Комікс до роману Д.Роулінг «Гаррі Поттер і філософський камінь».
Автор – американська художниця-ілюстратор Люсі Ніслі (Lucy Knisley)



Манга (японський комікс) до трагедії «Ромео і Джульєтта». Ілюстратор – Соня Леонг



Буктрейлер



Буктрейлер – відеоролик рекламного характеру про книжку, метою якого є популяризація конкретного твору

Як підготувати буктрейлер

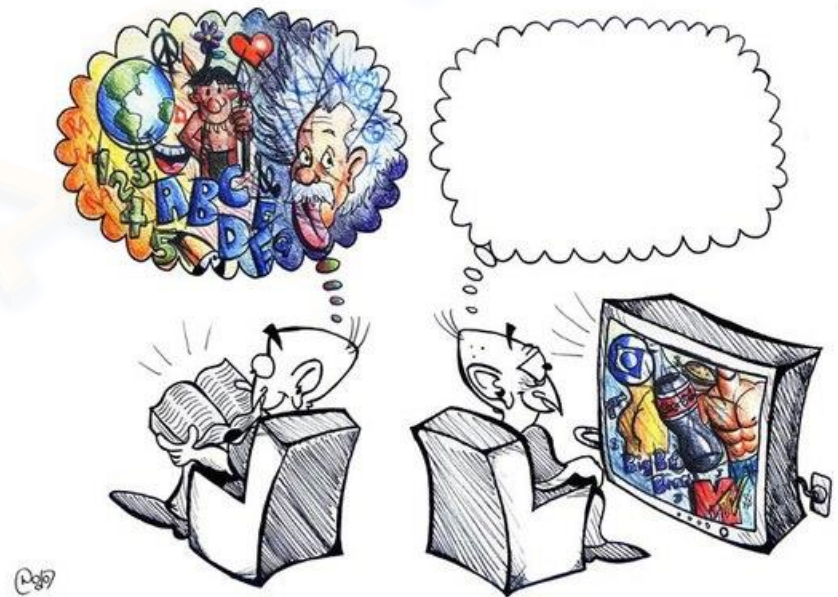
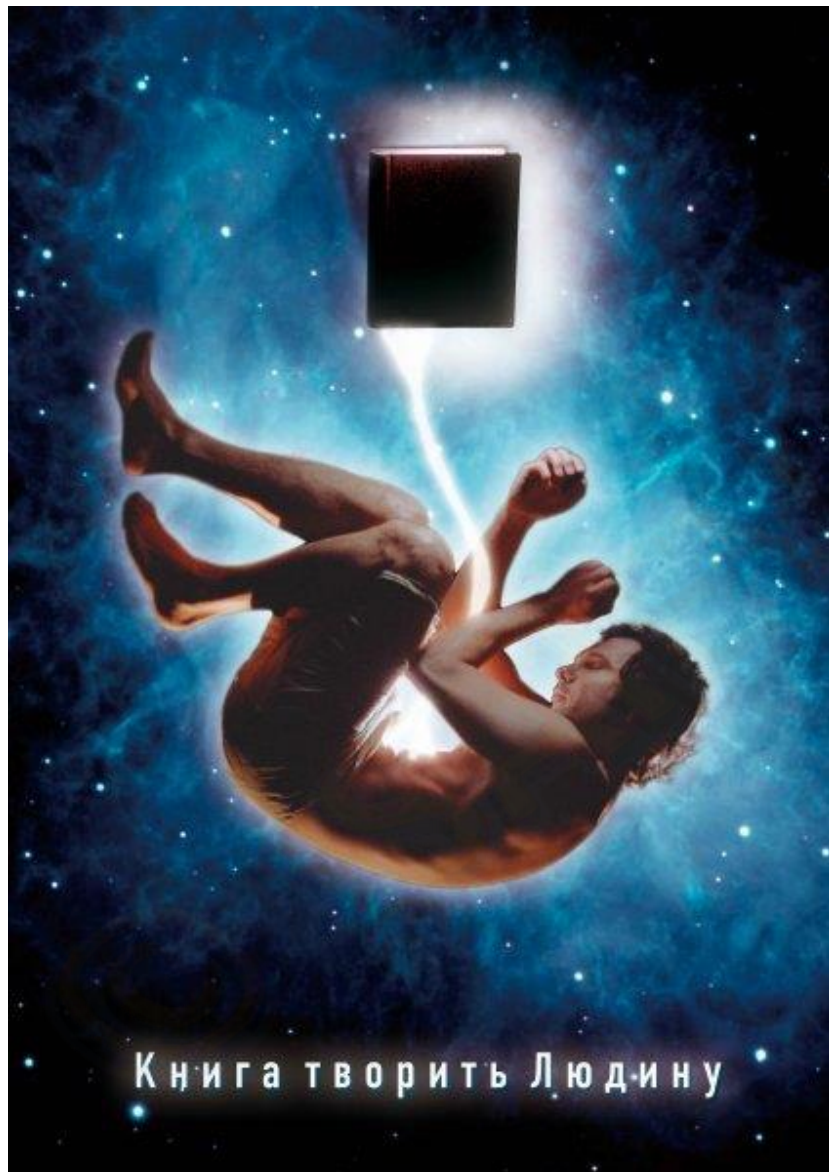


- 1. Оберіть художній твір чи книжку, що буде рекламувати ваш відеоролик.
- 2. Складіть сценарій буктрейлера. Для цього продумайте його сюжет та композицію.
- 3. Оберіть форму, в якій ви будете складати своє відеоповідомлення про книгу (мультимедійна презентація, постановочне відео, анімація тощо).
- 4. Доберіть матеріал, який міг би розкрити найцікавіші моменти твору, зацікавити глядача у прочитанні книжки (ілюстрації, фрагменти кіно і мультфільмів, звуковий та текстовий ряд).
- 5. Змонтуйте зібраний вами матеріал у вигляді короткого (3-5 хвилин) відеоролика.

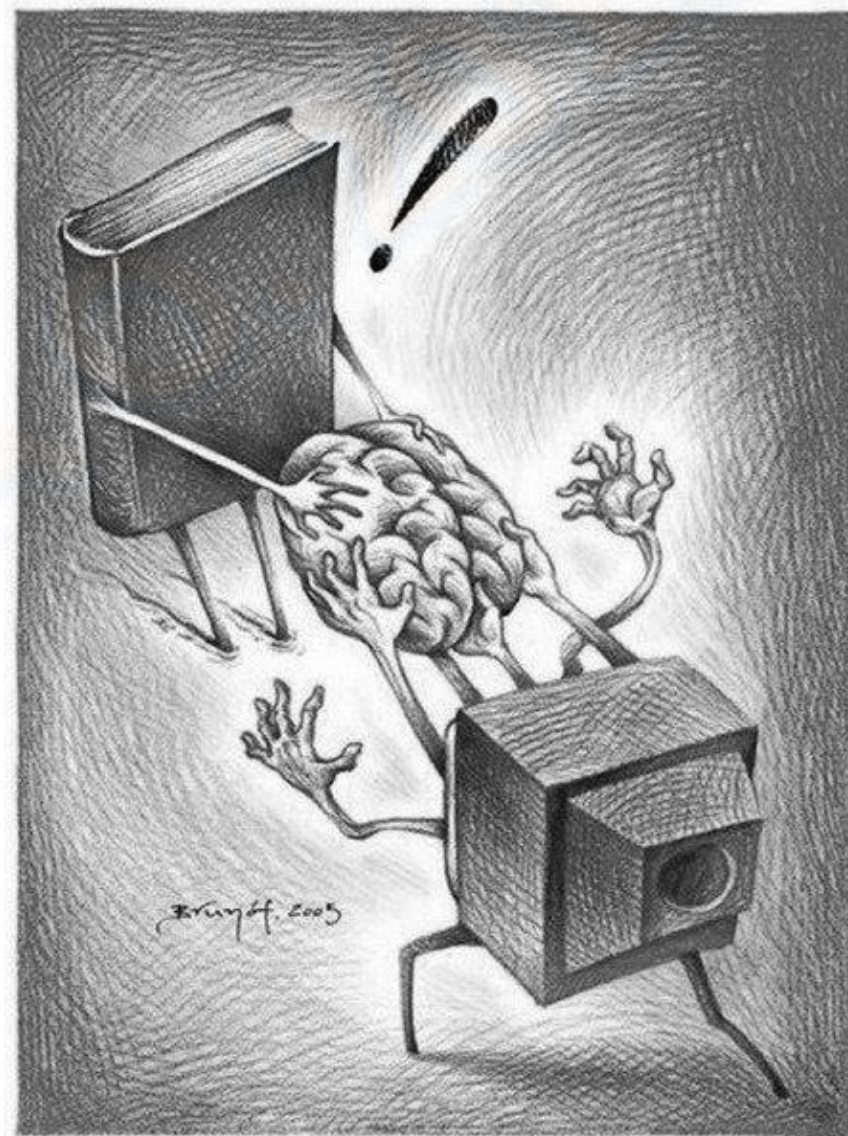
Кліп - переважно короткий за тривалістю (біля 4-5 хвилин) відрізок відео у музичному супроводі.



Мотиватор



Постер



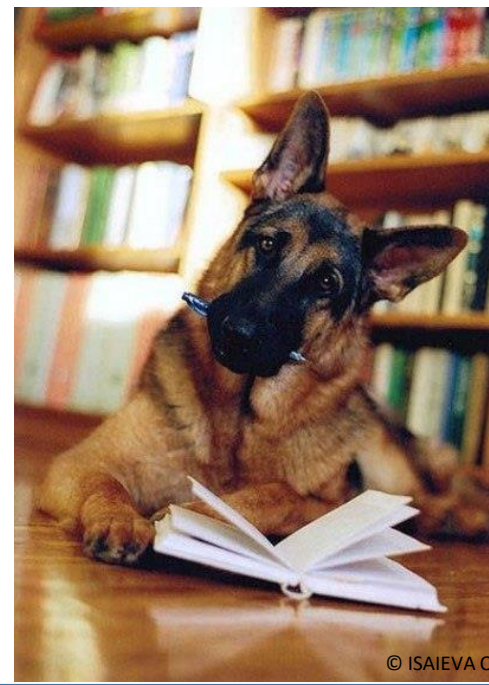
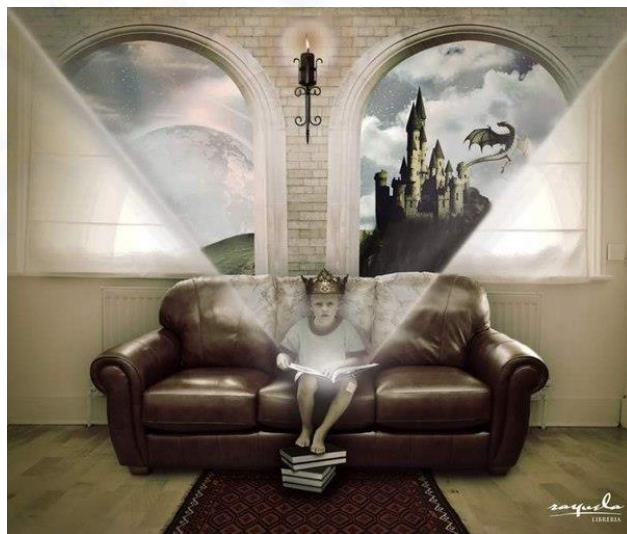
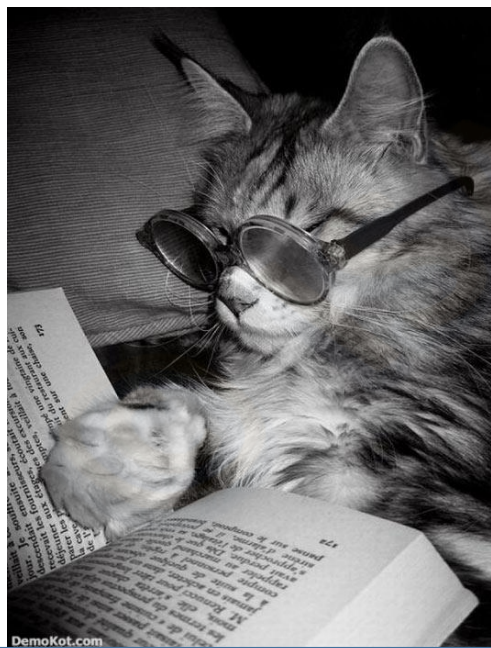
Постер книжкового магазину «Anagram» у Празі



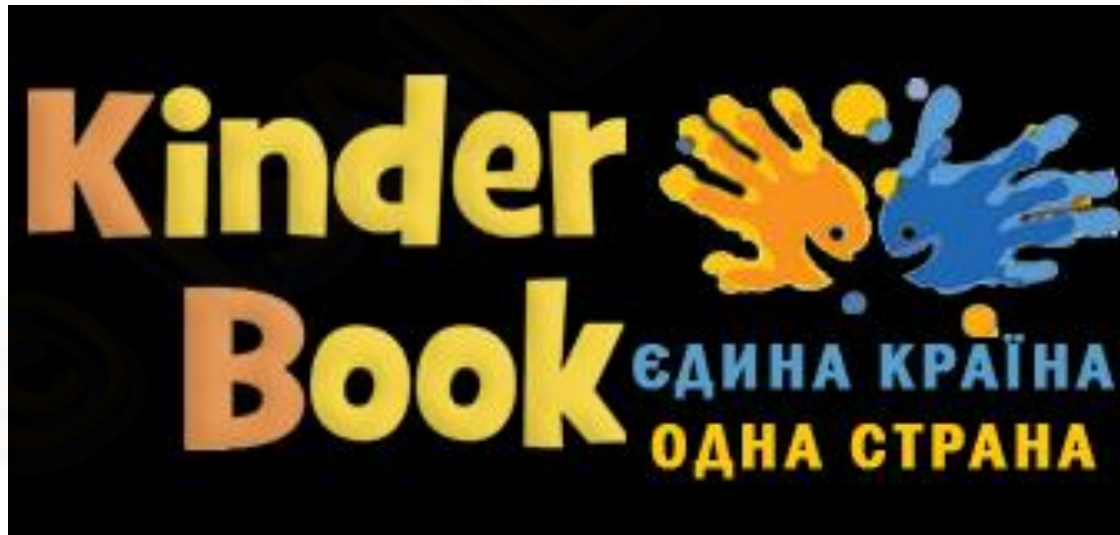
Буклет чи брошура на літературну тему



Фотоколаж



Логотип



«Дуддл» (заставка для Google)



День рождения Жюль Верна

Google Search

I'm Feeling Lucky



День рождения Ганса Христиана Андерсена

Google Search

I'm Feeling Lucky

«ДУДЛ» 25.02. 2016
до дня народження Лесі Українки



Скрапбукінг (оформлення фотографій, вирізок у сторінки чи альбоми) на літературну тему



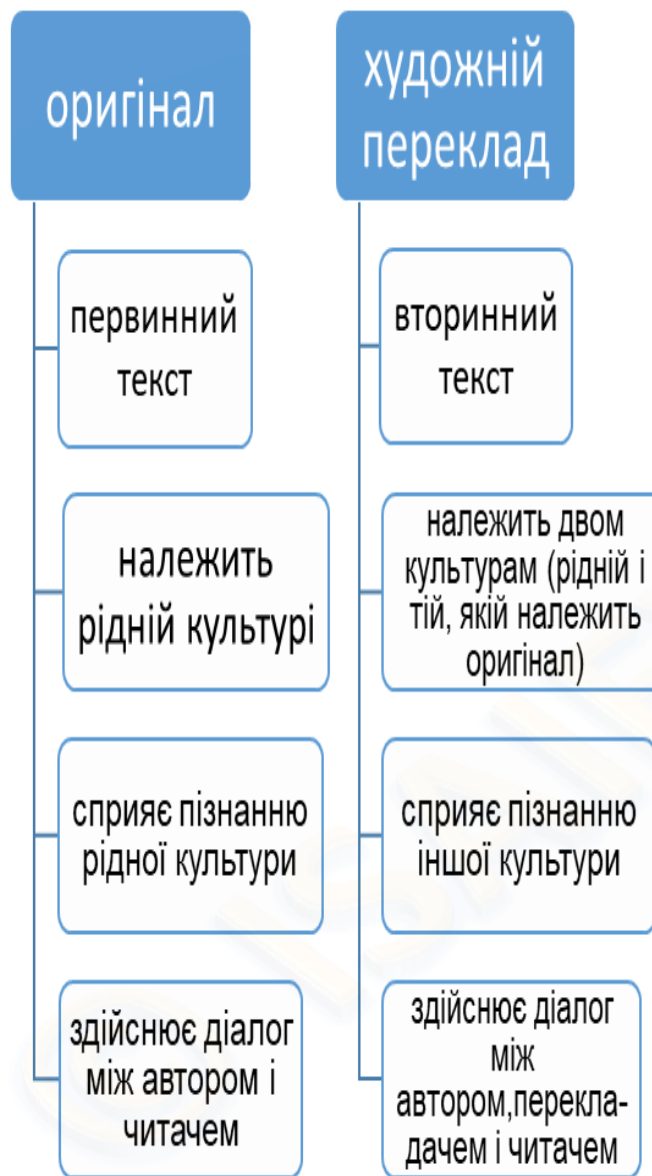


Як створити скрапбукінг за літературним твором

- ☐ Виберіть художній твір, якому буде присвячений ваш альбом.
- ☐ Намалюйте ескізи сторінок альбому.
- ☐ Доберіть необхідний вам матеріал для оформлення альбому (фотографії, ілюстрації, вирізки, інші декоративні елементи).
- ☐ Оформіть сторінки альбому.
- ☐ Продумайте дизайн обкладинки альбому та створіть її.
- ☐ Зберіть усі сторінки альбому та його обкладинку під одну палітурку

Кардмейкінг (листівки ручної роботи)

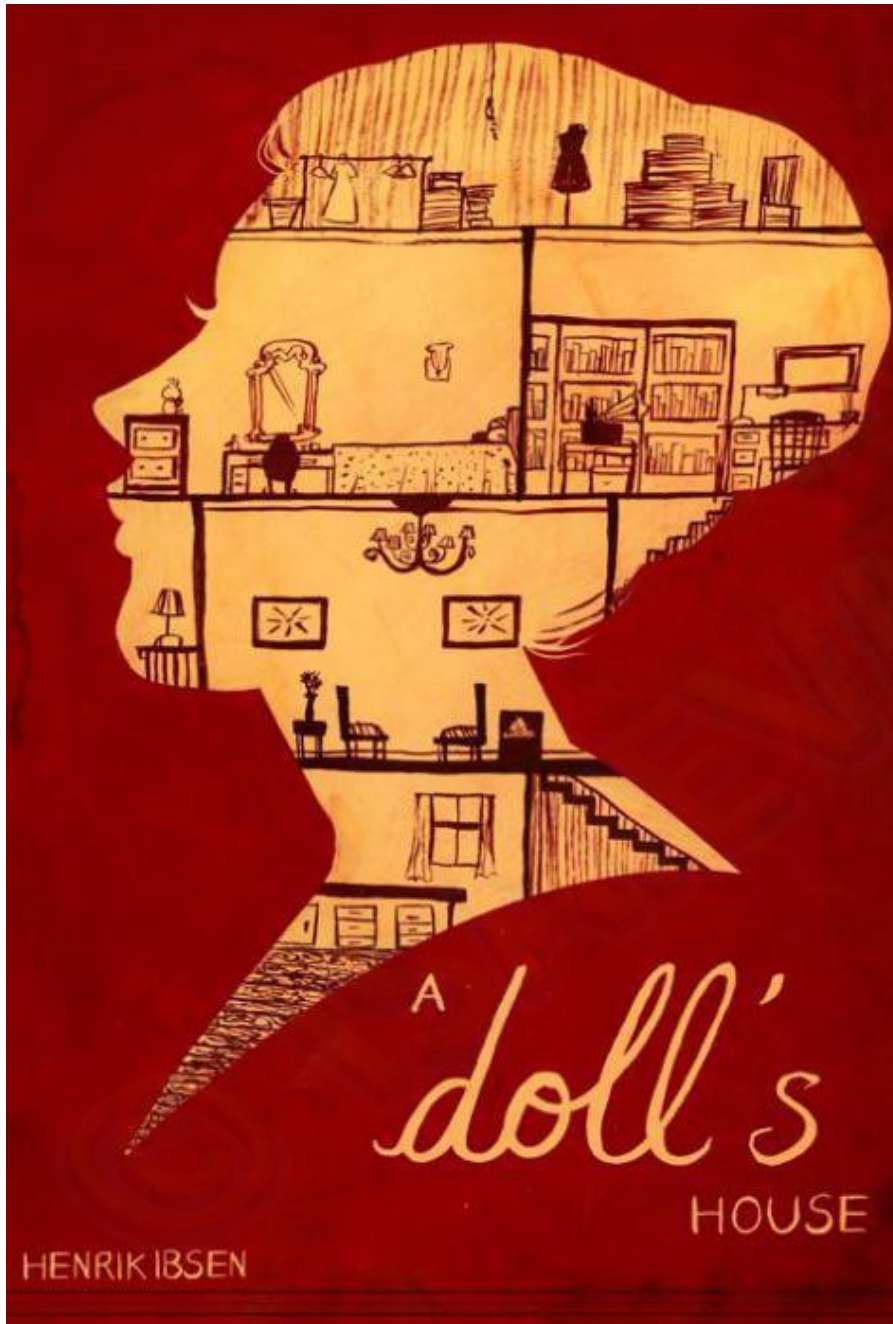




Кластер – графічний систематизатор матеріалу, що виокремлює певні смислові одиниці і визначає зв'язки між ними, зазвичай у вигляді певної графічного гроно

Збірка «Квіти зла»





Афіша – це графічне зображення, що містить інформацію про певний культурний захід.

«Шрифтова композиція» - це композиційне графічне утворення, що складається з літер різних гарнітур, елементів літер, слів, словосполучень, висловів, цифр



Антуан де Сент-Екзюпері. Шрифтова зображувальна композиція

(шрифт – «Cafe de France»)

Приклади за статтею

канд. пед. н. Ігоря Ціка

«Шрифтова композиція як
вид креолізованого тексту»



Патсінашвілі Л., Бабіашвілі Д. 1943 – рік видання казки «Маленький принц». Шрифтова зображувальна композиція

Хмара слів (тегів)

Хмара тегів (хмара слів, представлена візуально) — це візуальне подання ключових слів.



КРОССЕНС

«кроссенс»: крос (англ. cross) – перехрестя, сенс (англ. sens) – смисл, тож кроссенс – перехрестя смислів

Кроссенс (від англ. cross – перехрестя, sens – смисл) – це візуальний асоціативний ланцюжок, який складається з 9 зображень, кожен з яких пов'язаний з попереднім і наступним зображенням, що в результаті з різних сторін розкриває певне поняття, явище або факт.

був придуманий у 2002 році педагогом, письменником і математиком **Сергієм Федіним** та філософом і художником **Володимиром Бусленком**





Пам'ятка «Як розв'язати кроссенс?»

1. З'ясуйте, що зображено на кожному із малюнків кроссенсу.
2. Установіть асоціації, які виникають у вас з кожним із зображень. Подумайте, що може об'єднувати ці різні зображення.
3. Розкрийте зв'язки між центральним зображенням кроссенсу, що міститься під номером 5 та сусідніми за схемою: 5-2; 5-8; 5-6; 5-4. Ці зв'язки між зображеннями утворюють своєрідний візуальний хрест:

2
4 5 6
8

4. Простежте зв'язки між зображеннями по периметру кроссенсу, що є його «основою», за схемою: 1-2; 2-3; 3-6; 6-9; 9-8; 8-7; 7-4; 4-1.

1 2 3
4 6
7 8 9

5. Зверніть увагу, що розпочинати розв'язувати кроссенс можна з будь-якого зображення і з різною послідовністю: спочатку по «хресту», а потім за його «основою» і навпаки.





Пам'ятка «Як створити кроссенс?»

1. Продумайте, на яку тему ви хочете створити кроссенс.
2. Встановіть асоціації, що розкриватимуть обрану тему.
3. Доберіть взаємопов'язані між собою словесні символи і образи, які будуть створювати своєрідний «перетин смислів» у кроссенсу.
4. Запишіть обрані символи і образи, встановлюючи послідовність за типом зв'язку *«по хресту»* (за схемою: 5-2; 5-8; 5-6; 5-4) і *«за основою»* (за схемою: 1-2; 2-3; 3-6; 6-9; 9-8; 8-7, 7-4, 4-5).
5. Пам'ятайте, що центральний символ чи образ розміщується *під номером 5*. Він може бути пов'язаний зі змістом не тільки с сусідніми, а й, при бажанні, з усіма іншими образами/символами.
6. Замініть словесні образи і символи зображеннями, які їх ілюструють.
7. Перевірте, чи правильно розташовані зображення, наскільки легко встановлюються взаємозв'язки між ними.



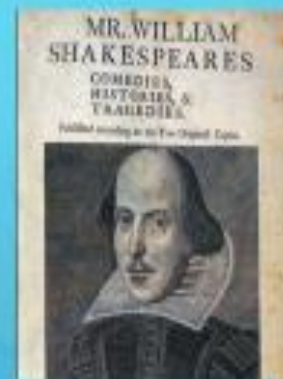
1.



2.



3.



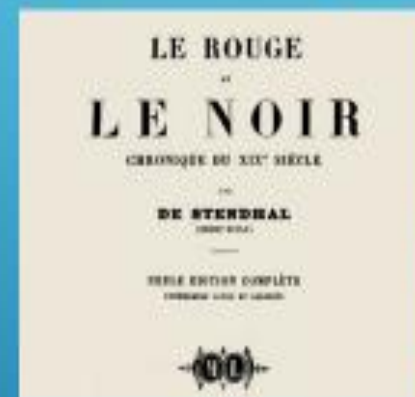
4.



5.



6.



7.



8.



9.



Інформаційний плакат

інформаційний плакат

мапа думок

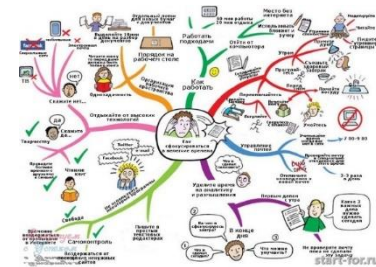
мапа пам'яті

інтелектуальна карта

ментальна карта

мова йде про таке зображення, яке відображає певні словесні та візуальні образи, зв'язки між ними з метою схематичії навчального матеріалу, його систематизації і запам'ятовування

Поняття «mind map» ввів англійський психолог, дослідник із проблем інтелекту, психології навчання і проблем мислення **Тоні Б'юзен (Tony Buzan)** у 1970 році. Саме поняття означало: “хороша форма для нотаток”.



АНРІ-МАРІ
БЕЙЛЬ

«Ваніна Ваніні»
«Червоне і чорне»
«Пармський
монастир»



1782-1842

ФРЕДЕРІК
СТЕНДАЛЬ

Міланець.
Жив,
писав,
кохав

ЧЕРВОНЕ

ЧОРНЕ

Соціально-психологічний роман:
конфлікт особистості і суспільства

МЕТА:
самоствердження
кар'єра, положення у
суспільстві, влада

ШЛЯХ НАГОРУ?
ВТРАТА ШЛЮЩІЙ?
ДУХОВНЕ ПАДІННЯ?
ТРАГЕДІЯ
ОСОБИСТОСТІ?

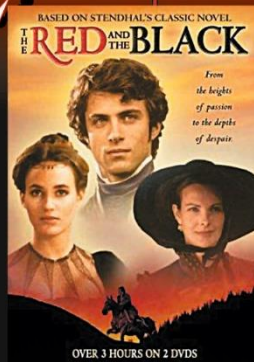
чорна
сутана

ЖУЛЬЄН СОРЕЛЬ

мундир
офіцера

боротьба с собою
і суспільством

ДЗЕРКАЛО ЧАСУ



ідеал
Наполеон

ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ



Тоні Бьюзен визначив характерні особливості такої «mind map»:

- ✓ об'єкт уваги зосереджений у центральному образі;
- ✓ основні теми розходяться від центрального образу у вигляді гілок;
- ✓ гілки позначаються ключовими словами чи образами. Другорядні ідеї також зображуються у вигляді гілок, які відходять від гілок більш високого порядку



Головна особливість таких зображень – вони є радіальними, тобто такими, що будуються навколо якоїсь центральної думки або проблеми.

Основні компоненти– **ключі** або **тригери** (слова і зображення, які візуалізують конкретний образ у пам'яті, активізують виникнення нових думок та ідей).

Гюстав Флобер

*під час роботи над романом
"Пані Боварі"*

1851-1856

вечеря,
спілкування
з матір'ю

1788
сторінок
рукопису

487
сторінок
книги

уроки з
племінницею

прогулянка

сніданок, перегляд газет,
пошти, спілкування з
матір'ю



Головні образи роману «Майстер і Маргарита»



МАЙСТЕР



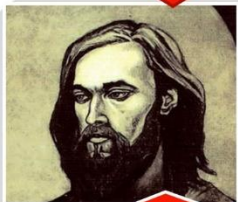
МАРГАРИТА



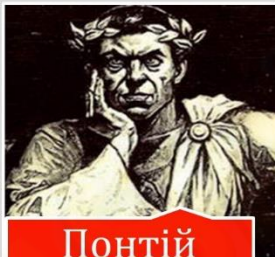
**герої роману
Майстра**

**Воланд та
його почет**

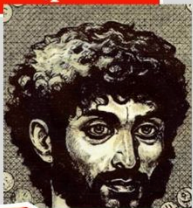
**Москва та її
мешканці**



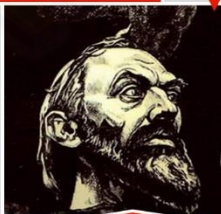
**Ієшуа Га-
Ноцрі**



**Понтій
Пілат**



Іуда Іскаріот



Левій Матвій



Азazelло



**Коров'єв-
Фагот**



Кіт Бегемот

Іван Бездомний

Берліоз

Ліходеев

Римський

Латунський