

ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ У ЦИФРОВУ ЕПОХУ

Ісаєва О.О.,
доктор пед. наук, проф.,
зав. каф. НПУ ім. М.П. Драгоманова



*Ми позбавляємо дітей майбутнього,
якщо продовжуємо сьогодні навчати
так, як навчали цього вчора.*

Джон Дьюї



План лекції

1. Особливості цифрової епохи.
2. Освіта у цифрову епоху.
3. Роль читання художніх творів у сучасному світі.
4. Декларація прав сучасного читача (за Д. Пеннаком)
5. Учитель літератури як PR-менеджер читання.

Особливості цифрової епохи

Із світу незграбних настільних комп'ютерів ми перейшли в епоху мобільних винаходів, де царюють смартфони, ноутбуки і планшети. (...) Розширення функціональності приладів швидко перетворює Інтернет речей у всеосяжний Інтернет.

Марі Хаттар, американська підприємець у галузі ІТ-технологій



Цифровий стиль життя призвів до того, що тепер легко можна переміщувати інформацію з одного пристрою на інший і переносити з собою.

**Білл Ґейтс,
засновник компанії "Майкрософт"**

Декілька приголомшливих цифр

- щохвилино у **Twitter** генерується 30 тис. Нових повідомлень;
- щохвилино в **Google** здійснюється 3,6 млн запитів користувачів;
- щохвилино на **YouTube** завантажують 100 годин відео;
- щохвилино відправляється 200 млн. електронних листів;

Instagram, що з'явився порівняно щодавно, на сьогодні має вже 150 млн. активних користувачів, які щодня розміщують більше 50 млн фотографій. Фото в Instagram отримує 1,2 млрд. лайків щодня.



Що відбувається з освітою в цифрову епоху?

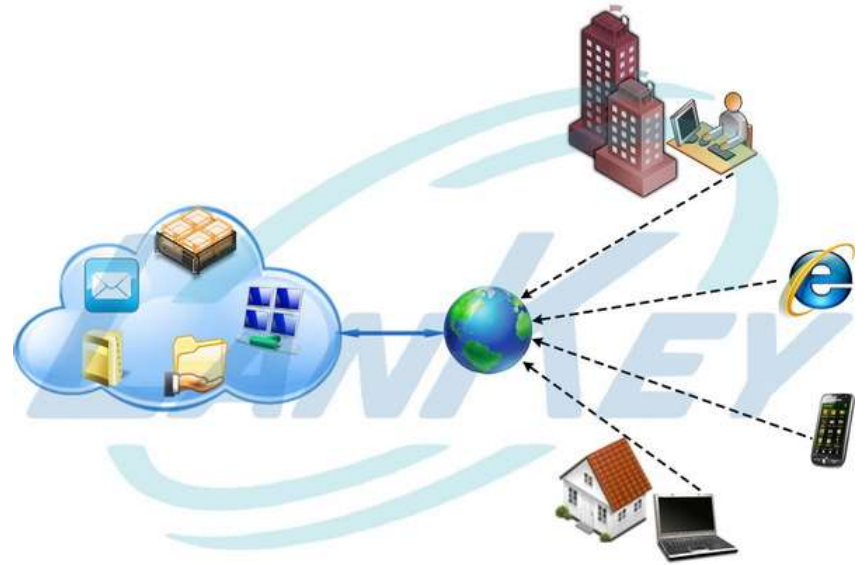
**Сучасна шкільна система
має перестати бути
системою дублювання знань
і перетворитися у систему
створення знань.**

*Джорджс Сименс,
сучасний дослідник в галузі
освіти*





Хмарні технології в освіті



Google Класс - Google Classroom

Презентация.pdf Web-карта Полтава UOL.NET: Войти или Войти Google Клас - Войти или Войти Google Google for Education: Войти или Войти Ошибка: Google Клас Classroom картинки - Войти или Войти

https://www.google.com/edu/products/productivity-tools/classroom/

Google for Education

Получить продукты Google

Главная Продукты Обучение Ресурсы

Высшее образование ИТ-руководства



Google Класс:
забудьте о стопках тетрадей

Вместе с преподавателями и учениками мы создали Google Класс, чтобы сделать учебный процесс более эффективным: вы без труда сможете общаться со своими подопечными и следить за их результатами.

ВОЙТИ

Нет аккаунта Google Класса? [Нажмите здесь](#)

Презентация.pdf tickets.html

Показать все закладки

*відеолекції, відеокурси,
вебінари*



Окуляри типу *Google Glass*



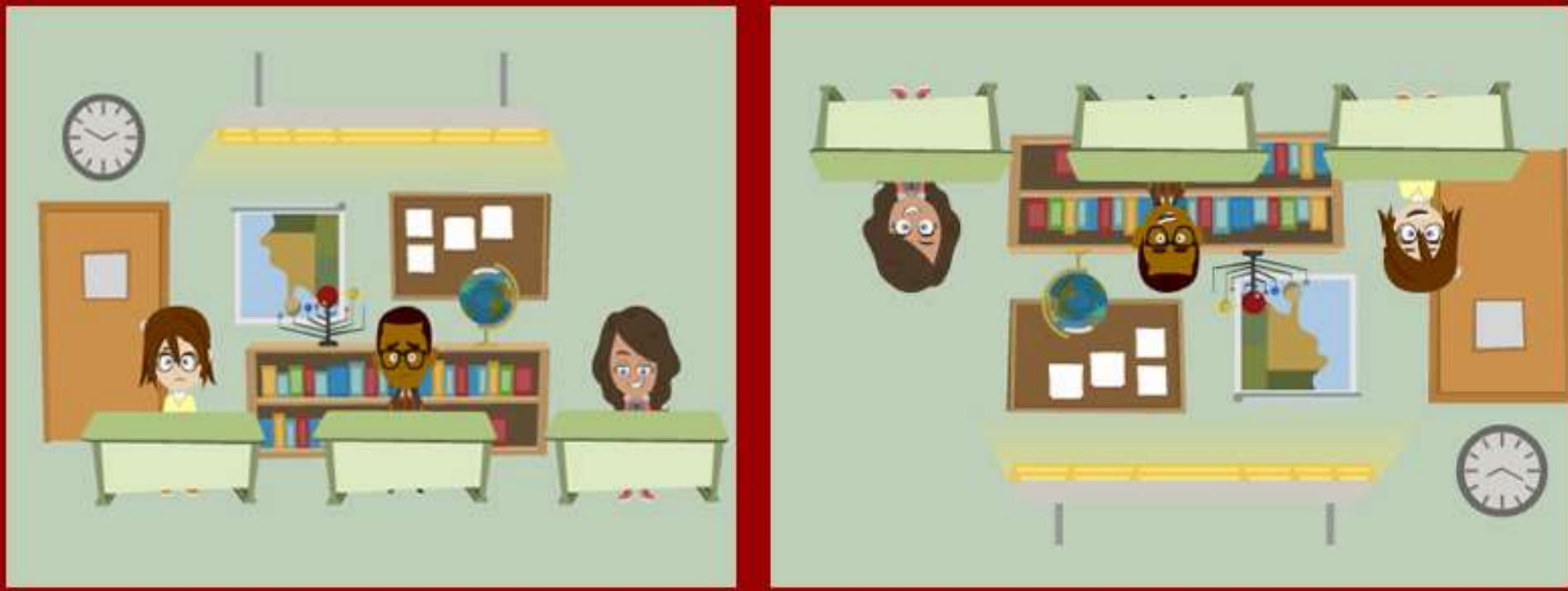
УСТРОЙСТВО ОЧКОВ GOOGLE GLASS



СХЕМА РАБОТЫ



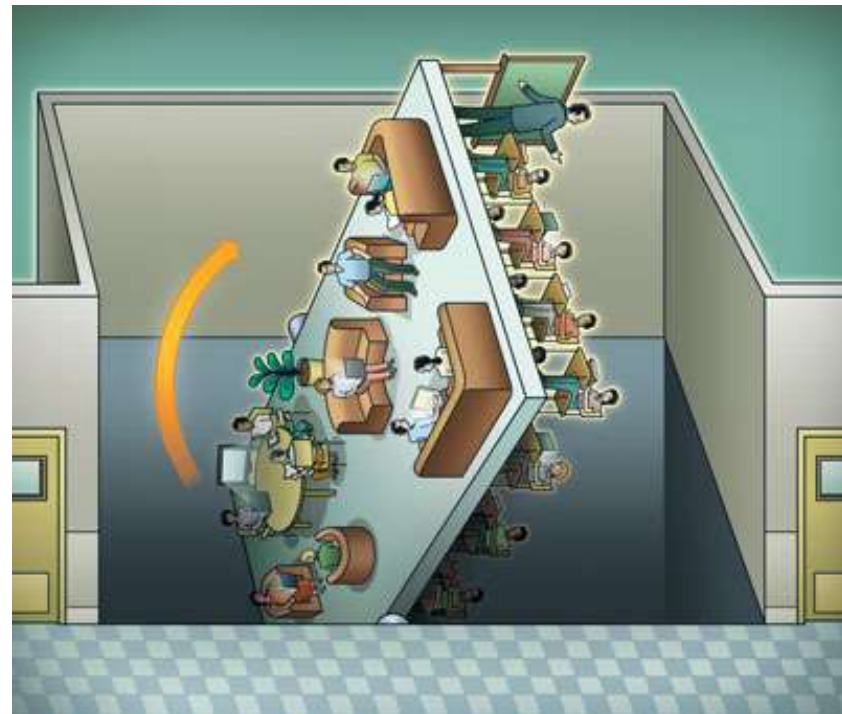
технологія «перевернутого класу»



Традиційне навчання	«Перевернутий клас»
Учитель пояснює новий матеріал у класі.	Учитель за допомогою електронних носіїв пропонує учням вдома
Учні вдома виконують домашнє завдання на закріплення нового матеріалу	самостійно засвоїти навчальний матеріал.
	Учні вдома самостійно опрацьовують теоретичний матеріал, у класі – виконують практичну роботу.

Електронні носії інформації:

- ☐ відеолекція учителя;
- ☐ навчальне відео;
- ☐ предметний блог на тему;
- ☐ інформація на сайті (як власному учительському, так і на іншому);
- ☐ мультимедійна презентація.



**...люди ніколи не
перестануть читати
літературні твори, оскільки
саме в них ми шукаємо
формулу, здатну надати
сене нашому існуванню.**

Умберто Еко



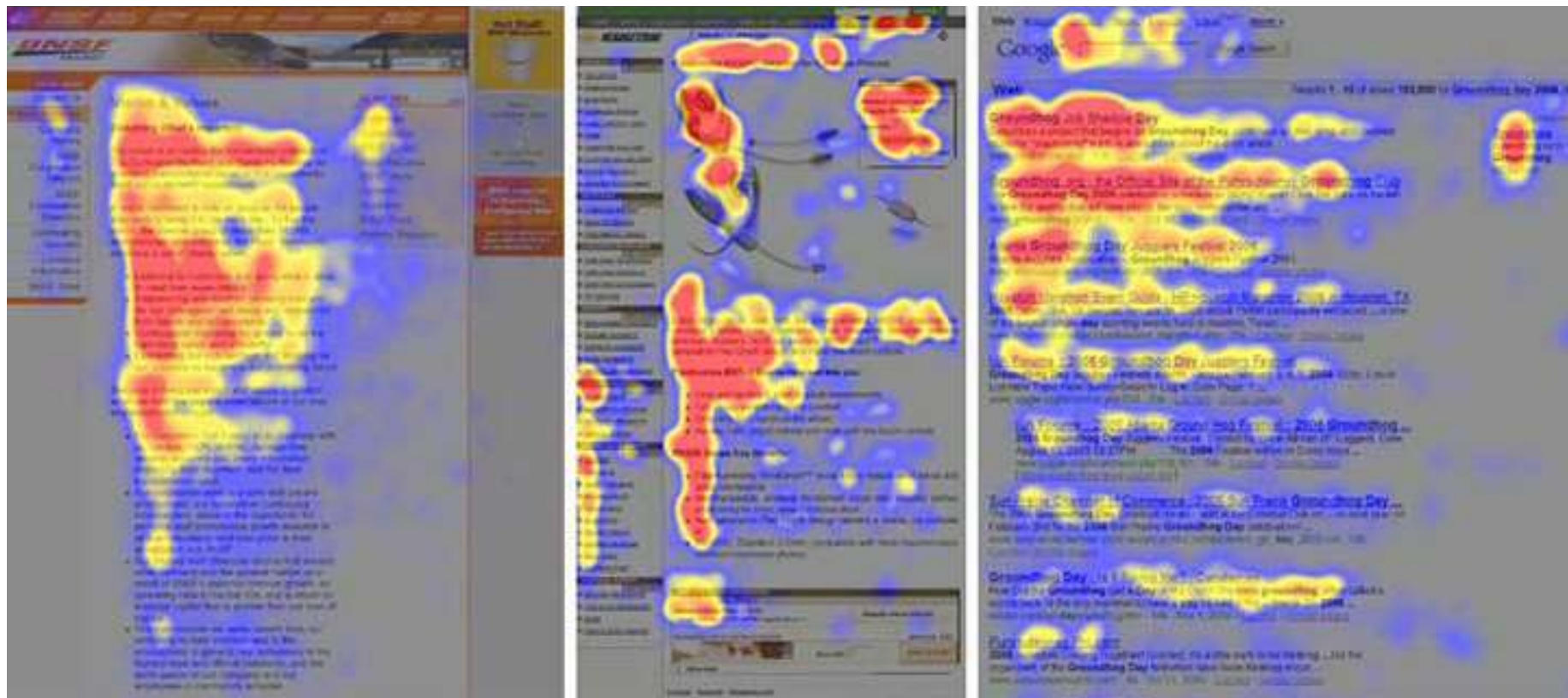
Як змінюється читання у цифрову епоху?



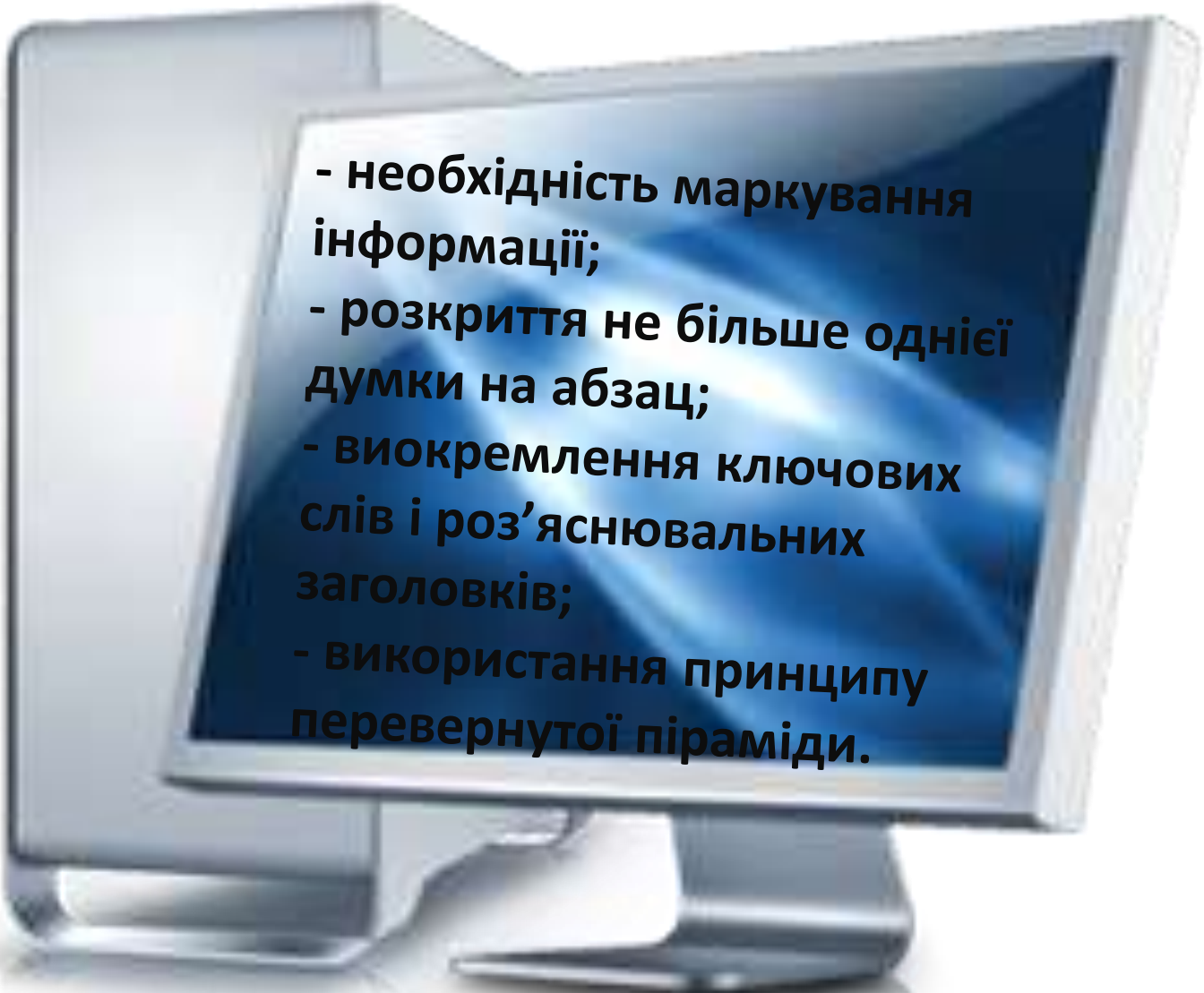
- *Ми зіткнулися з ситуацією, коли потрібно швидко, без зупинки, опрацювати великі блоки інформації. Для цього необхідне поверхнєве читання – сканування за ключовими словами, вміння читати по діагоналі, з'ясувати, чи потрібно мені це взагалі читати. Це така система фільтрів, без якої не обійдешся. Інша річ, коли ти (...) повільно читаєш сонети Шекспіра. (...) Це різні процеси, які незрозуміло чому називаються одним і тим же словом.*

Петяна Чернігівська, сучасний дослідник

Аналіз руху очей інтернеткористувачів



закони для утримання уваги

- 
- необхідність маркування інформації;
 - розкриття не більше однієї думки на абзац;
 - виокремлення ключових слів і роз'яснювальних заголовків;
 - використання принципу перевернутої піраміди.



Чому сучасна людина -
прагматик, що є
представником так званої
«цифрової епохи», не
відмовляється від читання?



A still life composition featuring a piece of paper with text, a quill pen, a key, a necklace with a cameo, and a bouquet of roses. The text is written in a stylized, red, 3D font. The background is a textured, brownish-gold surface.

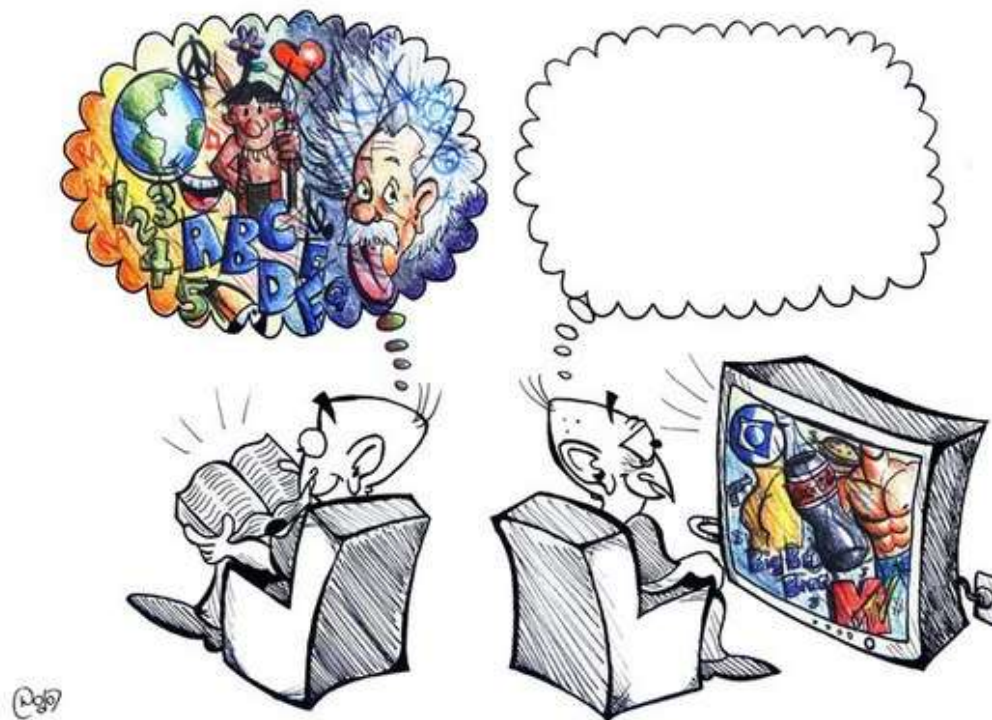
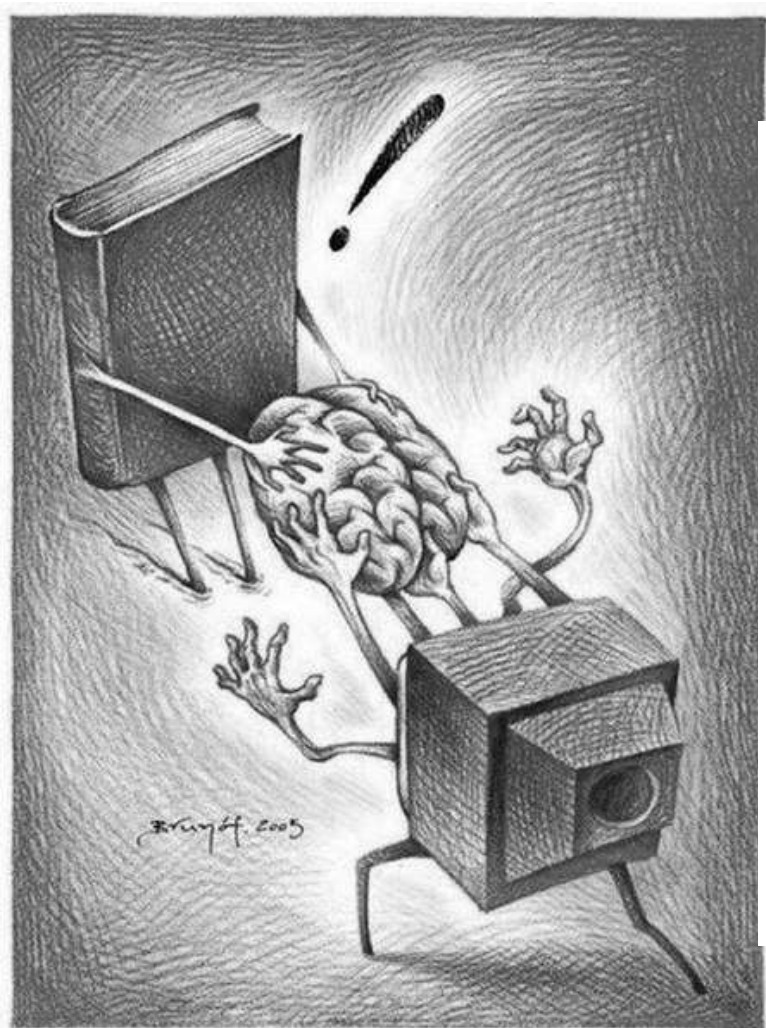
Читання формує
читача-інтерпретатора,
людину з розвинутим
критичним мисленням

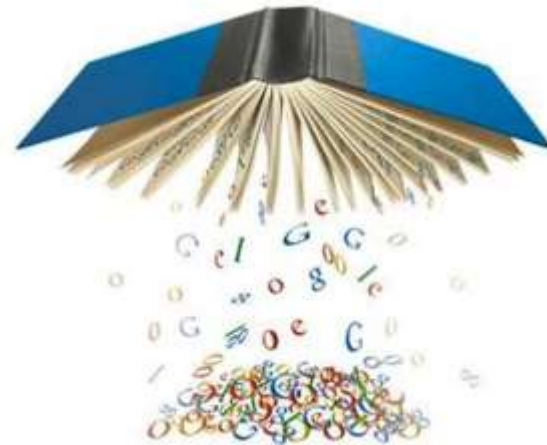
Характеристика учня-читача- інтерпретатора



- ❖ нічого не приймає на віру, все піддає сумнівам і аналізує;
- ❖ вміє не погоджуватися і відстоювати свою позицію;
- ❖ зіставляє різні факти і явища;
- ❖ у нього розвинуто критичне мислення і уява.

Люди, які читають, завжди будуть
керувати тими, хто дивиться
телебачення





Декларація прав сучасного читача (за Д. Пеннаком)

Декларация прав читателя

Даниеля Пеннака
Иллюстрация Квентина Блейка



1 Право не читать



2 Право перескакивать



3 Право не дочитывать



4 Право перечитывать



5 Право читать что попало



6 Право на боваризм



7 Право читать где попало



8 Право втыкаться

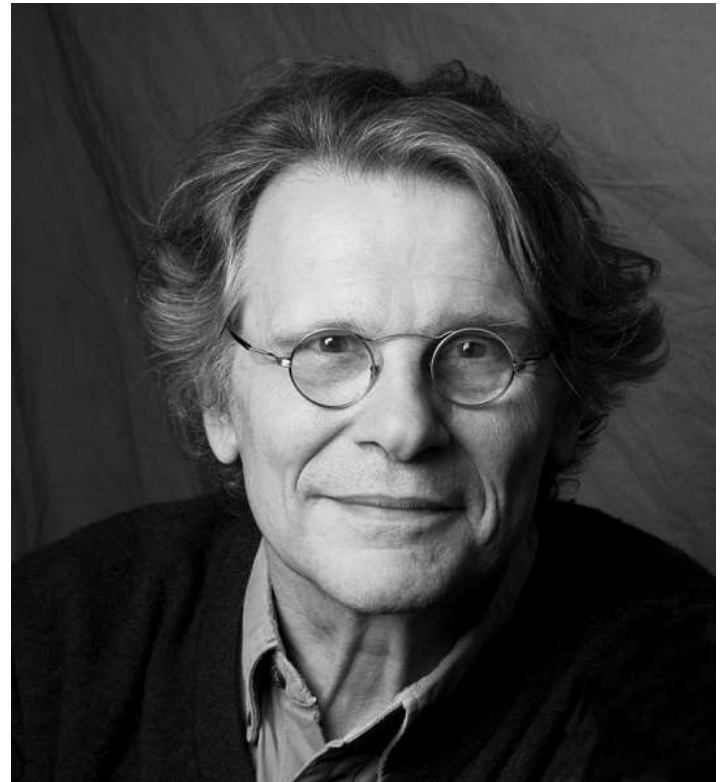


9 Право читать вслух



10 Право молчать о прочитанном

Никогда не смейтесь над теми,
кто не читает, — а то
они так и не научатся читать.



Учитель як PR-менеджер читання



Завдання вчителя літератури –
дати учню певний **алгоритм**
знайдення необхідної інформації
із незнайомого тексту і показати
можливості використання цієї
інформації в інших сферах
життєдіяльності



Букросінг у Києві



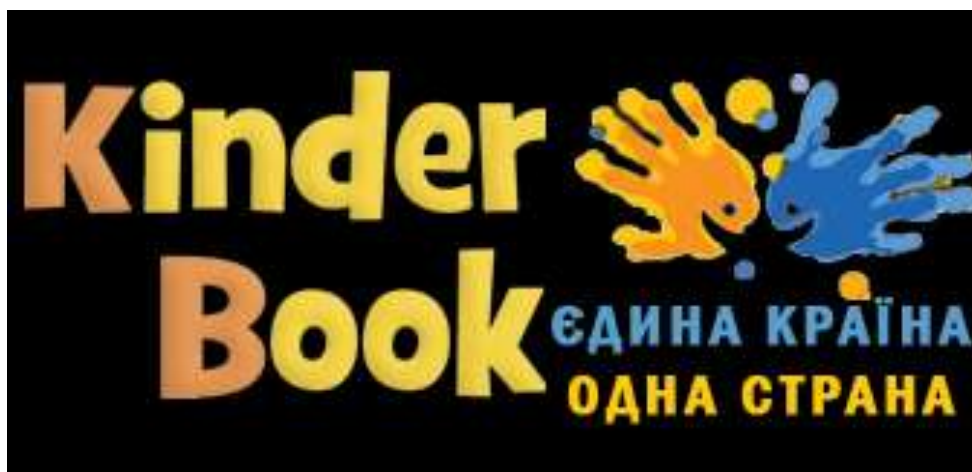
Фотоколаж



Постер на літературну тему



Логотип на літературну тему



Комікс до роману «Робінзон Крузо»

Автор – Роман Гончар



Манга (японський комікс) до трагедії «Ромео і Джульєтта». Ілюстратор – Соня Леонг



Буктрейлер



Буклет на літературну тему



Скрапбукінг (оформлення фотографій, вирізок у сторінки чи альбоми) на літературну тему



Кардмейкінг (листівки ручної роботи на тему книги)

