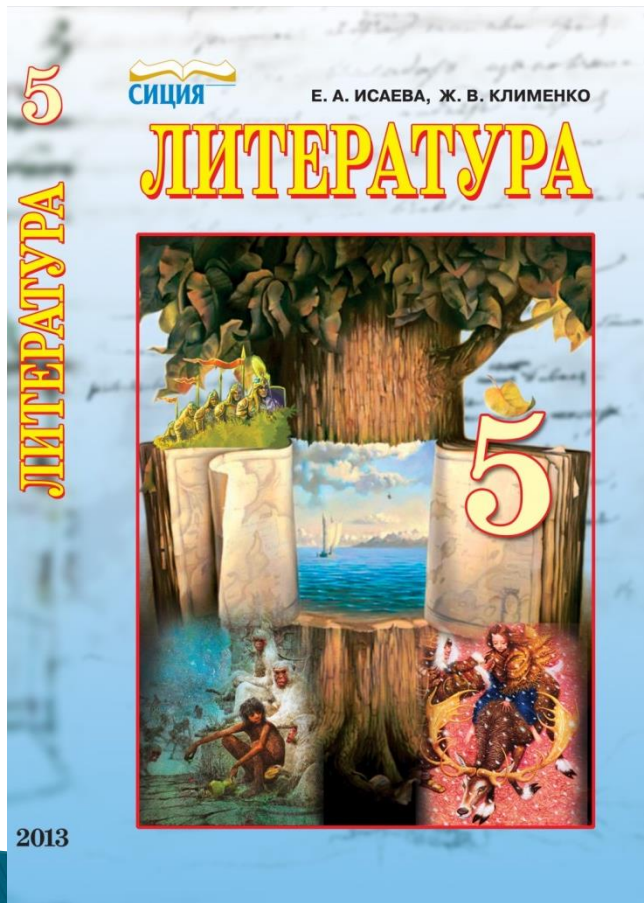


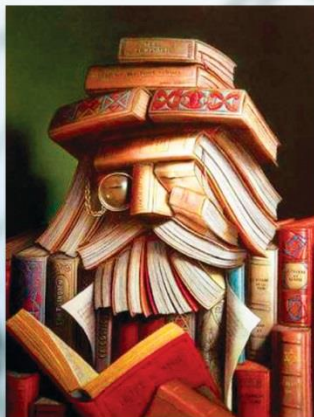
ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ПО ИНТЕГРИРОВАННОМУ КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 5 КЛАССА ШКОЛ С РУССКИМ
ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

(авторы – Исаева Е.А., Клименко Ж.В.)



Исаева Е.А., доктор пед. н., проф., зав. кафедрой методики преподавания русского языка и мировой литературы
НПГУ им. М.П. Драгоманова



ЛИТЕРАТУРА 5

СИЦИЯ

Е. А. ИСАЕВА, Ж. В. КЛИМЕНКО

ЛИТЕРАТУРА



2013

Диалогический характер изложения материала, деятельностный подход, заложенный в учебнике

«И СКАЗКА ВНОВЬ РАССКАЖЕТСЯ...»



Хочешь вернуться в детство?
Хочешь вернуться в сказку?
Есть колдовское средство:
Краску кладу на краску,
Слово кладу на слово —
Все я могу на свете ...
Вот мы с тобою снова
В маленьких шубках дети.

Сергей Островой, российский поэт

Читая страницы этого раздела,
вы сможете:

- ✓ **определить**, что называется литературной сказкой и понять, в чём её очарование;
- ✓ **получить удовольствие** от чтения любимых сказок и **задуматься** над теми уроками, которые они нам дают;
- ✓ **осмыслить**, чем прозаическая речь отличается от стихотворной;
- ✓ **научиться определять** ритм и рифму в поэтических текстах;
- ✓ **узнать**, что такое литературный герой или персонаж



МИР ФАНТАЗИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ



Столетия тайнства полны,
И не исчезнет жизнь, покуда
Есть ощущение новизны,
И удивления, и чуда.

*Расул Гамзатов,
аварский поэт
и политический деятель*

Читая страницы этого раздела,
вы сможете:

- ✓ **задуматься**, почему Том Сойер, Пеппи Длинныйчулок и Гарри Поттер остаются для многих любимыми литературными персонажами;
- ✓ **понять**, что такое комическое в произведении;
- ✓ **узнать** о портрете литературного героя и **научиться** находить его в художественном тексте



Современный учебник по литературе должен стать не предметом изучения, а инструментом обучения

227

Каждой птицей вострепнулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.



Читаем, размышляем, обсуждаем...

1. Какие мысли и чувства возникли у вас при чтении этого стихотворения?
2. Как вы думаете, чем вызвано настроение поэта?
3. Исследователи характеризуют дарование А.А. Фета как «умение уловить неуловимое». Согласны ли вы с таким утверждением? Что «неуловимое» вы увидели в этом стихотворении? Свой ответ подтвердите примерами из текста.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению произведения в классе.



Николай Крымов. После весеннего дождя (1908)

Эстетический подход к обучению, заложенный в учебнике

ГОЛОСА И КРАСКИ ПРИРОДЫ



Природа — это лучшая книга,
написанная особым языком.
Этот язык нужно изучать.

Николай Гарин-Михайловский,
русский писатель

Читая страницы этого раздела,
вы сможете:

- ✓ **задуматься** о том, когда нельзя сказать иначе, чем стихами;
- ✓ **узнать**, что такое эпитет;
- ✓ **понять**, какое литературное произведение называется рассказом;
- ✓ **насладиться** поэзией на тему природы;
- ✓ **научиться** находить в художественном тексте сравнения и метафоры **и понимать** их роль



*Учебник как книга для чтения,
созданный по законам
искусства :*

- образные названия разделов, статей о писателях;
- эпиграфы;
- эмоциональный стиль изложения материала;
- роль деталей в оформлении учебника



**Эрнест
СЕТОН-ТОМПСОН**
(1860–1946)

В отличие от нас животные не властны над своим будущим. У них нет членов парламента, которых они могли бы засыпать жалобами, они не могут объявить забастовку и потребовать лучших условий. Их будущее, само их существование — в наших руках.

*Джеральд Даррелл,
английский учёный и писатель*

ЗАЩИТНИК «БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Канадского писателя, художника и учёного *Эрнеста Сетона-Томпсона* неслучайно называют защитником дикой природы. Своей разнообразной деятельностью он призывал людей ценить окружающую среду, охранять «братьев наших меньших» от злых умыслов человека. Его замечательные книги о чернобуром лисе Домино, преданном своему хозяину щенке Снапе, мудром и верном волке Лобо стали любимыми для многих читателей.

Родился Эрнест Сетон-Томпсон 14 августа 1860 года в небольшом английском городке Саут-Шилдс в семье разорившегося судовладельца. Когда мальчику было шесть лет, они переехали в Канаду. С тех пор почти вся жизнь Сетона-Томпсона прошла в лесах и прериях¹ Северной Америки. Эрнест любил наблюдать за животными, познавать секреты леса, делать зарисовки увиденного. Он искренне восхищался мужеством и мудростью исконных обитате-

¹ Прерия — обширная равнина с растительностью степного типа в Северной Америке.



**Джоан Кэтлин
РОУЛИНГ**
(род. 1965 г.)

Джоан Роулинг сумела создать обаятельных, интересных персонажей, близких читателям. (...) Писательница соединила самое обыденное, что может быть, — школу, и самое необычное — волшебство.

*Марина Дяченко, писательница,
пишущая в соавторстве на русском
и украинском языках*

МАМА САМОГО ИЗВЕСТНОГО ВОЛШЕБНИКА

Сегодня сказочные истории о Гарри Поттере известны во всём мире. Навряд ли найдётся человек, который хотя бы краешком уха не слышал об этом юном и мужественном волшебнике. Возможно, кто-то из вас уже успел присоединиться к многочисленной армии «поттероманов» и сейчас втайне надеется, что в канун его одиннадцатилетия за ним пришлют сову из Хогвартса. Если это так, то на страницах нашего учебника вы сможете ещё раз встретиться с вашим любимым героем и, может быть, лучше понять его. Ну а тем, чьё знакомство с Гарри и его друзьями ещё впереди, можно просто позавидовать.

Появлению серии сказочных книг о Гарри Поттере мы обязаны английской писательнице *Джоан Кэтлин Роулинг*. В отличие от своего героя, о котором сейчас становится известно практически всё, его создательница долгое время оставалась настоящей загадкой для читателей. Дело в том, что, боясь отпугнуть от чтения требовательных мальчишек, которых могло обидеть, что автором книги о мальчике является представительница женской



**Астрид Анна
Эмилия
ЛИНДГРЕН**
(1907–2002)

... я не хочу писать для взрослых.
Я хочу писать для таких читателей,
которые способны творить чудеса.
А чудеса творят дети, когда читают
книги.

Астрид Линдгрэн

«ГЛАВНОЕ, ЧТОБ БЫЛО ВЕСЕЛО!»

«Волшебницей из Швеции», «современным Андерсеном», «самой яркой звездой мировой детской литературы» называют известную шведскую писательницу *Астрид Линдгрэн*.

Величайшая выдумщица на свете, подарившая миру озорного Карлсона, изобретательную Пеппи, храброго Мио, удачливого Эмиля и многих других полюбившихся литературных героев, считала себя очень счастливым человеком. А почему бы и нет, ведь с начала 70-х годов XX столетия её произведения, издававшиеся на 58 языках мира, постоянно завоёвывали первые места в различных литературных конкурсах. Среди основных наград писательницы — две золотые медали главной международной премии в области детской литературы имени Ханса Кристиана Андерсена, польский орден Улыбки, немецкая Премия Мира и многие другие.

Творческий путь Астрид Линдгрэн действительно похож на сказку. Девочке, которая в школе удивляла учителей своими прекрасными сочинениями, много читала и стеснялась, когда одноклассники называли её «Сельмой Лагерлёф» — именем известной шведской писа-



**Джозеф Редьярд
КИПЛИНГ**
(1865–1936)

Мы знаем, что (...) Индия Киплинга — миф, что Маугли — сказка. Знаем — и продолжаем верить их создателю, потому что он объективен, как скрытая камера.

Константин Паустовский

ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ ОТВЕТЫ ПОЧТИ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

Многие из нас знают, и, возможно, даже на собственном опыте, что маленьких детей часто называют «почемучками». И происходит это потому, что, изучая окружающий нас мир, дети задают многочисленные вопросы. «Как леопард стал пятнистым», «Откуда у кита такая глотка», «Отчего у носорога такая шкура», «Как была выдумана азбука», «Отчего у верблюда горб» — на эти и другие детские вопросы отвечает в своих сказках английский писатель *Джозеф Редьярд Киплинг*. Сам же он об этом говорил так:

*Есть у меня шестёрка слуг,
Проворных, удалых,
И всё, что вижу я вокруг, —
Всё знаю я от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.*
(Перевод Самуила Маршака)



**Сергей Александрович
ЕСЕНИН**
(1895–1925)

... Влюблённый в поля и леса, в своё деревенское небо, в животных и цветы.

Максим Горький

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Путешествуя миром литературы, вы успели побывать в разных уголках России. А сейчас отправимся в Рязанскую область, село Константиново, раскинувшееся вдоль крутого берега реки Ока. Представим, что очутились мы в этом волшебном крае в пору золотой осени, когда он по-особенному красив. Кажется, будто сама природа нарядила его к какому-то необычному торжеству. Именно в это время, как никогда, здесь льются полноводной серебристой рекой поэтические строки. Со всех концов России съезжаются люди, чтобы Всероссийским праздником поэзии отметить день рождения *Сергея Александровича Есенина*.

Здесь, в селе Константиново, 3 октября 1895 г. родился будущий великий мастер слова. На малой родине в возрасте восьми-девяти лет в его воображении возникли первые поэтические картины. Огромное влияние на творчество юного поэта оказала народная среда, в которой он рос. Сказки, частушки, пословицы и поговорки стали богатейшим источником его творчества. Сам Есенин отмечал: «К стихам расположили песни, которые я слышал кругом себя, а отец мой даже слагал их».

Доступность изложения материала

94

«И СКАЗКА ВНОВЬ РАССКАЖЕТСЯ...»



Из тайников искусства слова

СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Герой комедии великого французского писателя Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве» был крайне удивлён, узнав, что всю жизнь, сам того не подозревая, разговаривает прозой. Его простодушное удивление неизменно вызывает смех — и правда, нет, пожалуй, такого человека, который не способен был бы отличить прозаическую речь от стихотворной. Но одно дело — отличать их на слух, и совсем другое — понять и объяснить, в чём же заключается отличие.

Давайте подумаем над этим вместе.

Прочитайте предложение: *«Луна пробирается сквозь волнистые туманы; она льёт на печальные поляны печальный свет»*. А теперь сравните это предложение с такими строчками А.С. Пушкина:

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.*

На этом примере хорошо видна разница между стихотворной и прозаической речью. Поэтический текст составлен из тех же слов, что и проза, но эти слова особому упорядочены. В отличие от прозы, стихотворная речь создаётся при помощи правильного чередования ударных и безударных слогов, пауз, окончаний стихотворных строк, графического оформления текста. Так, если внимательно вчитаться в поэтические строки А.С. Пушкина, то можно заметить упорядоченное чередование ударных и безударных слогов, окончаний стихотворных строк, которые и придают этим стихам особое ритмическое звучание.

«В городе этом сказки живут...»

95

Таким образом, **стихотворная речь** — это особый тип художественного повествования, для которого характерна строгая соразмерная (ритмическая) организация.



1. Какую речь называют стихотворной?
2. Объясните отличие стихотворной и прозаической речи, сравнив отрывок из сказки А.С. Пушкина и запись, сделанную им на основе народной сказки:

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела ...

Царевна заблудилась в
лесу. Находит дом — уби-
рает его.

СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ



Иллюстрация
Татьяны Мавриной

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда¹ очи
Разболелись, глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник² в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.

¹ Инда — даже.

² Сочельник — день перед Рождеством.

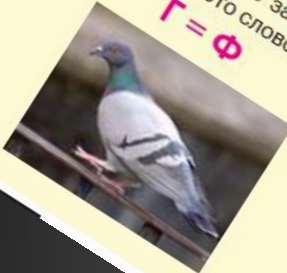


Игровой характер обучения

ПОДЫТОЖИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ

1. Разгадайте, что зашифровано в ребусе. Объясните, как вы понимаете это слово.

Г = Ф



7, 1, 6, 2, 3



20

СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОГО ОПЫТА

6. Расшифруйте головоломку и назовите виды устного народного творчества.



Расшифруйте криптограмму, в котором содержится название русского поэта Сергея Есенина. Как вы его понимаете. Шифр к р. алфавит.

13	10	20	6	18	16
20	21	18	1	3	16
9	15	10	12	13	1
16	17	10	18	1	33
19	30	15	1	22	16
13	30	12	13	16	18

5. Разгадайте ребус.



5

Что это за слова? Какую роль они сыграли в приключении героев произведения?

6. Разгадайте, что зашифровано в этой головоломке.

П	Е	П		У	Т	А	К
П		А	Т	А	Н	И	
И	Л	О	Т	Л	И	В	
Д	Р	А	Г	Ь	Л	О	
И	Н	А				Р	



3. Разгадайте русскую загадку, спрятанную в головол



7. В классе проведите конкурс на лучшего знатока загадок.

2. Назовите слово, спрятавшееся в ребусе. Какое значение оно имело для Кая?



М = Н
ч ь



ВАШ ПОМОЩНИК В УЧЁБЕ

ПАМЯТКА № 1.

Как выразительно прочитать художественный текст

1. Готовясь выразительно прочитать какой-либо текст, несколько раз прочитайте его про себя.
2. Продумайте, какие чувства вы хотите передать при чтении, какие мысли стремитесь вызвать у слушателей.
3. Определите, в каких местах текста следует сделать паузы, какие слова и выражения следует выделить голосом.
4. Дома несколько раз попробуйте прочитать произведение вслух перед зеркалом.
5. Перед тем, как начать чтение в классе, выберите удобное для вас положение, сделайте паузу.
6. Назовите автора и название произведения. После глубокого вдоха начинайте читать.
7. При чтении чётко проговаривайте все звуки в словах.
8. Контролируйте своё дыхание. Дышите равномерно, добывая воздух во время пауз.
9. Следите за тем, чтобы ваши жесты и выражение лица были естественными и не обращали на себя особое внимание слушателей.

ПАМЯТКА № 2.

Как составить простой план произведения

1. Обратите внимание, что план — это точная или краткая запись главных мыслей текста в той последовательности, в которой они изложены.
2. Чтобы составить план, нужно во время чтения определить опорные слова и границы между эпизодами (частями) текста.
3. Главную мысль каждой части произведения кратко сформулируйте повествовательными или вопросительными предложениями.
4. Запишите те предложения, которые у вас получились. Это и будут пункты плана.

СЛОВАРИК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Загадка — это замысловатое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое для разгадки.

Идея произведения — основная мысль произведения, выраженная посредством художественных образов.

Комическое (от греческого — смешной, весёлый) — смешное в жизни и искусстве.

Литературная сказка — авторское художественное произведение, в основе которого лежит вымышленная увлекательная история, объединяющая элементы действительности и фантазии.

Литературный герой или персонаж — это общее название любого действующего лица произведения. Персонажами художественного произведения могут быть не только люди, но и наделённые человеческими чертами животные, растения, фантастические существа, предметы, явления природы.

Метафора (от греческого — перенос) — художественное средство, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другой по их сходству или противопоставлению.

Народная сказка — произведение устного народного творчества о вымышленных событиях и героях, не имеющее определённого автора.

Оригинал (от латинского — первичный) — первичный текст, с которого делается перевод.

Перевод — это передача слова, высказывания или текста средствами другого языка.

Портрет (от французского — изображение) — описание внешности персонажа в художественном произведении.

Пословица — краткое общеизвестное образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни и имеющее поучительный смысл.

Поговорка очень близка пословице, но в отличие от неё не составляет законченного предложения и лишена обобщающего поучительного смысла.

Рассказ — небольшое по объёму прозаическое произведение, в котором изображается какой-либо эпизод из жизни персонажа (иногда нескольких персонажей).

Ритм (от греческого — стройность) — одинаковое чередование ударных и безударных слогов в строке.

Календарное планирование уроков литературы в 5 классе

ВСЕГО НА ИЗУЧЕНИЕ КУРСА – 70 часов (2 часа в неделю)

I СЕМЕСТР

№	Дата	Тема урока	Теория литературы	Межпредметные и межлитературные связи
1.		К вершинам искусства слова. Знакомство с новым учебным предметом. Книга и чтение в жизни человека. Особенности работы с учебником–хрестоматией. Книга художественная и учебная.		<u>История</u> : история появления книги (наскальные записи, глиняные таблички, папирус, пергамент, бумага)
2.		Введение. Литература как искусство слова. Художественное воплощение в литературе моральных ценностей и представлений о мире, отражение жизни, быта, обычаев разных народов. Переводная и оригинальная литература.	О художественной литературе. Понятия об оригинале и переводе.	
3.		Устное народное творчество. Пословицы, поговорки (русские и народов мира). Истоки устного народного творчества, его основные виды. Пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии.	Понятие о фольклоре. Развитие понятий о пословицах и поговорках.	Межлитературные связи. Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов. <u>Русский язык</u> : крылатые слова и выражения.
4.		Загадки (русские и народов мира). Отображение в загадках народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии.	Развитие понятия о загадках.	<u>Математика</u> : математическая загадка.

Тетрадь читателя по литературе



ПРИГЛАШЕНИЕ К СОТРУДНИЧЕСТВУ



Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели.
Самуил Маршак

Дорогие наши читатели!

Вы держите в руках «Тетрадь ЧИТАТЕЛЯ»... Давайте вместе подумаем, кого называют читателем? Казалось бы, ответ очевиден: того, кто открывает книгу и читает. Но ведь читают по-разному! И тогда возникает вопрос: можно ли назвать читателем того, кто бегло пробегает глазами текст, перескакивает со страницы на страницу и откровенно скучает, открывая книгу. Надеемся, что вы согласитесь, что в данном случае речь идёт скорее о «книгоглотателе», нежели о читателе. А вот для того, чтобы стать читателем, нужно очень хорошо потрудиться: увлечься книгой и погрузиться в неё, думать и размышлять, фантазировать и ставить вопросы, оценивать и делать выводы. Не случайно российский писатель и переводчик Илья Эренбург подчёркивал: «Читатель, разумеется, в менее напряжённой форме проделывает то же, что сделал писатель: сочиняет, пополняет текст книги своими ассоциациями¹, воспоминаниями, догадками, чувствами и мыслями...».

Возможно, читая эти строки, некоторые из вас скептически улыбнулись и грустно подумали о том, что чтение – это ещё одна трудоёмкая работа, которая требуется от ученика в школе. И это правда. Чтение – это, действительно, работа, но, пожалуй, самая увлекательная из всех, нам известных. Да, это настоящий труд, но тот, который приносит и настоящее наслаждение, будит ум и воображение, развивает собственное мнение, способствует пониманию себя и окружающей действительности. Ведь не зря хорошую книгу

¹ **Ассоциация** (лат. — соединение, взаимосвязь) — закономерно возникающая во время мышления связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями.

К ВЕРШИНАМ ИСКУССТВА СЛОВА



«Ведут беседу двое: я и книга...»¹

1. Напишите, какие произведения художественной литературы вам нравятся. Укажите их названия и фамилии авторов.

2. Выпишите в тетрадь 2–3 высказывания о роли книги и чтения в жизни человека, которые вам наиболее близки.

¹ Строка из стихотворения Самуила Маршака «Дон Кихот».

- чтение учит нас уму-разуму, заменяя нам жизненный опыт, кроме того, даёт огромное эстетическое наслаждение. Поэтому, читая книги, никогда не спешите: пускай учение будет серьёзное, а наслаждение — глубже;

- книгу создаёт писатель: это его труд, поэтому всегда запомните имя автора.

[illegible]

Я очень начитан. Читаю, читаю...

Мне все говорят, что я книги глотаю.

Когда-то глотал я коньков с горбунками,

Сейчас — Гарри Поттера вместе с очками.

Шпионов в шпинате, вампиров в томате,

Принцессу в сиропе и в сахарной вате,

И трёх мушкетёров с оружием вместе,

И острых драконов в мифическом тесте.

Потом Робин Гуда попробовал с луком.

Вот только никак не грызётся наука!

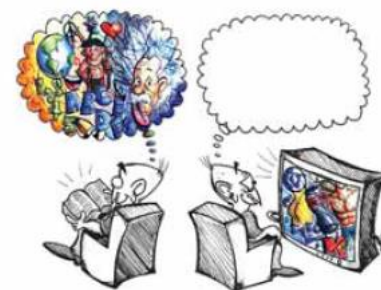
То сахара мне не хватает, то соли.

Вареньем намазать учебники, что ли?

ЧИТАТЬ НЕ ВРЕДНО



ВРЕДНО НЕ ЧИТАТЬ



Тетрадь для контрольных работ

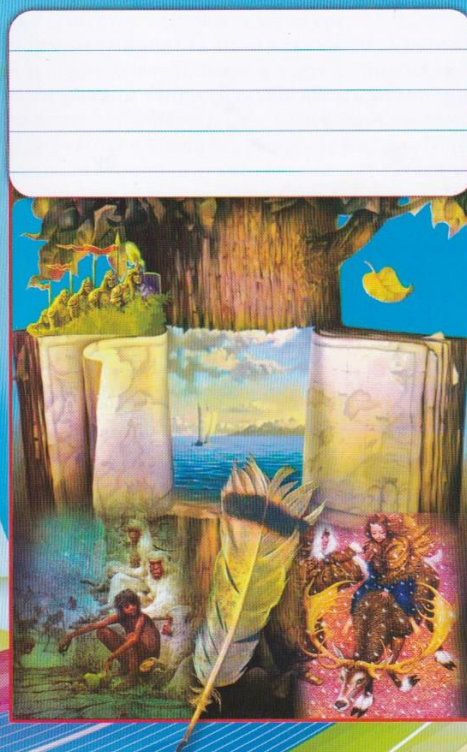


Е. А. ИСАЕВА, Ж. В. КЛИМЕНКО



ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРА (русская и мировая)

ТЕТРАДЬ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ



5
КЛАСС