



ЛИТЕРАТУРА 5



Е. А. ИСАЕВА, Ж. В. КЛИМЕНКО

ЛИТЕРАТУРА



2013



ПРИГЛАШЕНИЕ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Безмолвствует чёрный обхват переплёта,
Страницы тесней обнялись в корешке,
И книга недвижна. Но книге охота
Прильнуть к человеческой тёплой руке.

Михаил Светлов, российский поэт

Дорогие наши читатели!

Приглашаем вас отправиться вместе с нами в увлекательное путешествие в мир русской и мировой литературы! В этом учебном году нас ждут встречи как с уже полюбившимися литературными героями, так и с теми, с которыми ещё только предстоит познакомиться. Мы сможем оказаться в разных странах и различных исторических периодах, узнать много нового не только о других, но, хотя это может кому-то показаться странным, и о себе...

Итак, давайте вместе читать, размышлять, обсуждать... Кстати, так называется наша постоянная рубрика в учебнике, которая поможет нам вместе обсудить и понять прочитанное.

Сделать наше путешествие в мир русской и мировой литературы по-настоящему познавательным и увлекательным помогут и другие рубрики учебника. Так, информация «Из тайников искусства слова» вооружит нас необходимыми знаниями науки о литературе. Ну а если

СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОГО ОПЫТА



Народное творчество всегда было, есть и, конечно, будет настоящим зеркалом народной жизни, правдивой летописью исторических событий.

*Максим Рыльский,
украинский поэт, переводчик*

ЧИТАЯ СТРАНИЦЫ ЭТОГО РАЗДЕЛА, ВЫ СМОЖЕТЕ:

- ✓ **понять**, что такое фольклор;
- ✓ **уяснить**, чем пословица отличается от поговорки;
- ✓ **поупражняться** в разгадывании загадок народов мира;
- ✓ **обогатиться** мудростью народной сказки;
- ✓ **узнать**, что такое тема и идея произведения;
- ✓ **осмыслить** сюжеты прочитанных произведений



«И СКАЗКА ВНОВЬ РАССКАЖЕТСЯ...»



Хочешь вернуться в детство?
Хочешь вернуться в сказку?
Есть колдовское средство:
Краску кладу на краску,
Слово кладу на слово —
Все я могу на свете ...
Вот мы с тобою снова
В маленьких шубках дети.

Сергей Островой, российский поэт

Читая страницы этого раздела, вы сможете:

- ✓ **определить**, что называется литературной сказкой и понять, в чём её очарование;
- ✓ **получить удовольствие** от чтения любимых сказок и **задуматься** над теми уроками, которые они нам дают;
- ✓ **осмыслить**, чем прозаическая речь отличается от стихотворной;
- ✓ **научиться определять** ритм и рифму в поэтических текстах;
- ✓ **узнать**, что такое литературный герой или персонаж



ГОЛОСА И КРАСКИ ПРИРОДЫ



Природа — это лучшая книга,
написанная особым языком.
Этот язык нужно изучать.

*Николай Гарин-Михайловский,
русский писатель*

Читая страницы этого раздела,
вы сможете:

- ✓ **задуматься** о том, когда нельзя сказать иначе, чем стихами;
- ✓ **узнать**, что такое эпитет;
- ✓ **понять**, какое литературное произведение называется рассказом;
- ✓ **насладиться** поэзией на тему природы;
- ✓ **научиться** находить в художественном тексте сравнения и метафоры **и понимать** их роль



МИР ФАНТАЗИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ



Столетия таинства полны,
И не исчезнет жизнь, покуда
Есть ощущение новизны,
И удивления, и чуда.

*Расул Гамзатов,
аварский поэт
и политический деятель*

Читая страницы этого раздела,
вы сможете:

- ✓ **задуматься**, почему Том Сойер, Пеппи Длинныйчулок и Гарри Поттер остаются для многих любимыми литературными персонажами;
- ✓ **понять**, что такое комическое в произведении;
- ✓ **узнать** о портрете литературного героя и **научиться** находить его в художественном тексте





**Эрнест
СЕТОН-ТОМПСОН**
(1860–1946)

В отличие от нас животные не властны над своим будущим. У них нет членов парламента, которых они могли бы засыпать жалобами, они не могут объявить забастовку и потребовать лучших условий. Их будущее, само их существование — в наших руках.

*Джеральд Даррелл,
английский учёный и писатель*

ЗАЩИТНИК «БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Канадского писателя, художника и учёного *Эрнеста Сетона-Томпсона* неслучайно называют защитником дикой природы. Своей разнообразной деятельностью он призывал людей ценить окружающую среду, охранять «братьев наших меньших» от злых умыслов человека. Его замечательные книги о чернобуром лисе Домино, преданном своему хозяину щенке Снапе, мудром и верном волке Лобо стали любимыми для многих читателей.

Родился Эрнест Сетон-Томпсон 14 августа 1860 года в небольшом английском городке Саут-Шилдс в семье разорившегося судовладельца. Когда мальчику было шесть лет, они переехали в Канаду. С тех пор почти вся жизнь Сетона-Томпсона прошла в лесах и прериях¹ Северной Америки. Эрнест любил наблюдать за животными, познавать секреты леса, делать зарисовки увиденного. Он искренне восхищался мужеством и мудростью исконных обитате-

¹ *Прэрия* — обширная равнина с растительностью степного типа в Северной Америке.



**Джоан Кэтлин
РОУЛИНГ**
(род. 1965 г.)

Джоан Роулинг сумела создать обаятельных, интересных персонажей, близких читателям. (...) Писательница соединила самое обыденное, что может быть, — школу, и самое необычное — волшебство.

*Марина Дяченко, писательница,
пишущая в соавторстве на русском
и украинском языках*

МАМА САМОГО ИЗВЕСТНОГО ВОЛШЕБНИКА

Сегодня сказочные истории о Гарри Поттере известны во всём мире. Навряд ли найдётся человек, который хотя бы краешком уха не слышал об этом юном и мужественном волшебнике. Возможно, кто-то из вас уже успел присоединиться к многочисленной армии «поттероманов» и сейчас втайне надеется, что в канун его одиннадцатилетия за ним пришлют сову из Хогвартса. Если это так, то на страницах нашего учебника вы сможете ещё раз встретиться с вашим любимым героем и, может быть, лучше понять его. Ну а тем, чьё знакомство с Гарри и его друзьями ещё впереди, можно просто позавидовать.

Появлению серии сказочных книг о Гарри Поттере мы обязаны английской писательнице *Джоан Кэтлин Роулинг*. В отличие от своего героя, о котором сейчас становится известно практически всё, его создательница долгое время оставалась настоящей загадкой для читателей. Дело в том, что, боясь отпугнуть от чтения требовательных мальчишек, которых могло обидеть, что автором книги о мальчишке является представительница женской



чество. И ни один из них никогда не хотел учесть опыта своих предшественников и сделать так, чтобы злоупотребления не бросались в глаза. Сколь ни широк мост узаконенных тобой злодеяний, а всё-таки не могут твои визири ловко обходить встречающиеся на нём узкие щели выпущенных для вида законов. Как можешь ты, спрошу теперь я, сравнивать после этого моего мудрого осла с этими дураками?!

Ничего не оставалось сделать падишаху, как согласиться с доводами чабана и, наградив его попоной для ишака, отпустить невредимым из дворца.

Запись Кязима Усеинова¹



Читаем, размышляем, обсуждаем...

1. Кто из героев прочитанной сказки оказался настоящим мудрецом? Обоснуйте свой ответ.
2. Найдите в тексте слова, указывающие читателю на восточное происхождение сказки.
3. Определите тему произведения.
4. Сравните крымскотатарскую сказку с украинской «Мудра дівчина» и русской «Мудрая дева». Что объединяет эти произведения? А в чём их различие?

ПОДЫТОЖИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ

1. Разгадайте, что зашифровано в ребусе. Объясните, как вы понимаете это слово.

Г = Ф

,,,

7, 1, 6, 2, 3



¹ Текст сказки даётся по изданию: Сказки и легенды татар Крыма. Запись текста К. Усеинова. Алушкинский государственный дворец-музей. Фольклорный сборник № 1. — Госиздат Крым. АССР, 1936. — 376 с. Тексты записаны Фольклорной бригадой Алушкинского музея под рук. Я.П. Бирзгал. Сведения о переводчице отсутствуют.

Читаем, размышляем, обсуждаем...

1. Какие из прочитанных загадок понравились вам больше всего и почему?
2. Самостоятельно подберите и запишите в тетрадь загадки народов мира на одну из тем:
 - «Небо и земля»;
 - «Явления природы»;
 - «Год и время»;
 - «Фрукты и овощи»;
 - «Растения и животные»;
 - «Человек».
3. **Проведите небольшое исследование.** Внимательно вчитайтесь в текст загадок и проследите, какие предметы или явления, представленные в них, подсказывают нам, что эта загадка принадлежит определённому народу.
4. К трём загадкам (на ваш выбор) подготовьте рисунки-отгадки.
5. Придумайте и запишите в тетрадь свои загадки о каком-либо явлении или предмете.
6. Разгадайте русскую загадку, спрятанную в головоломке.



7. В классе проведите конкурс на лучшего знатока загадок.
8. Подумайте, какими качествами надо обладать, чтобы научиться разгадывать загадки. Чему «учат» нас загадки? Своё ответ обоснуйте.

сон. Бабушка сидела на солнышке и громко читала Евангелие¹: «Если не будете как дети, не войдёте в царствие небесное!»

Кай и Герда взглянули друг на друга и тут только поняли смысл старого псалма:

*Розы цветут ... Красота, красота!
Скоро узрим мы младенца Христа.*

Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло тёплое, благодатное лето!

Перевод Анны Ганзен

Читаем, размышляем, обсуждаем...

1. Представьте себя театральным художником. Как бы вы оформили сцену для эпизода «В замке Снежной королевы»?
2. Назовите слово, спрятавшееся в ребусе. Какое значение оно имело для Кая?



3. Каким увидел Кая Герда и каким он стал после освобождения от злых чар?
4. Расскажите, кого встретили Герда и Кай по дороге домой.
5. Поделитесь своими впечатлениями о концовке сказки. Как вы думаете, какую роль в ней играют такие слова: «Они шли, и на их дороге расцветали весенние цветы, зеленела трава»?
6. На материале прочитанной сказки составьте по образцу и заполните в тетради такую таблицу:

Черты характера Герды	Факты из сказки, подтверждающие их

¹ *Евангелие* (от греческого — «благая весть») — жизнеописание Иисуса Христа; книги, в которых рассказывается о его рождении, жизни, чудесах, смерти, воскресении и вознесении.

— Нет, мы не возражаем, — выдавил он, когда Гермиона скрылась в темноте. — Можно подумать, что мы силой тащили её с собой ...

Забравшись в постель, Гарри думал не о том, что они пережили, а о том, что сказала Гермиона. О том, что пёс что-то охраняет. Он вспомнил слова Хагрида: «Если хочешь что-нибудь спрятать, то "Гринготтс" — самое надёжное место в мире. Кроме, может быть, Хогвартса».

Похоже, теперь Гарри знал, где сейчас находится тот бесформенный маленький свёрток из сейфа семьсот тринадцать.

Перевод Игоря Оранского

Читаем, размышляем, обсуждаем...

1. Ближе к тексту расскажите, что произошло с героями произведения на уроке полётов на метлах.
2. Как в этой ситуации проявил себя Гарри? Как характеризует его этот поступок? А как бы вы поступили на его месте?
3. Подумайте, правильно ли поступил главный герой, нарушив правила Хогвартса. Почему профессор МакГонагалл не наказала Гарри за этот поступок? О чём это свидетельствует? Аргументируйте свой ответ.
4. Перескажите, какие приключения произошли с Гарри и его друзьями ночью.
5. Разгадайте ребус.

ё = я , , ,

ж = й



5



Что это за слова? Какую роль они сыграли в приключениях героев произведения?

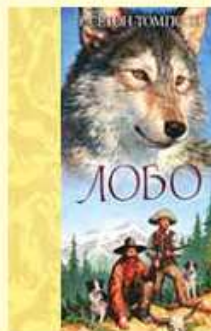
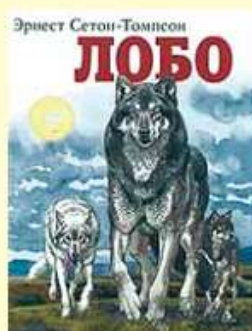
6. На основе знания текста проанализируйте, как в произведении показано слияние реального и фантастического. Аргументируйте свой ответ.



1. Почему рассказ называют малым прозаическим произведением?
2. Какие рассказы украинских, русских и зарубежных авторов вы читали?

ПОДЫТОЖИМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Докажите, что произведение «Лобо» можно назвать рассказом.
2. Подготовьте характеристику Лобо.
3. Сформулируйте тему и идею произведения.
4. Объясните, в чём состоит новаторство Сетона-Томпсона в изображении животных.
5. Раскройте смысл названия рассказа.
6. Выскажите ваше отношение к прочитанному.
7. Рассмотрите внимательно обложки к разным изданиям рассказа «Лобо». Какая из них вам понравилась больше всего? Почему?



8. Как вы думаете, какое значение для человека имеет природа?
9. Если бы вы были писателем, то кого бы из «братьев наших меньших» сделали литературным героем? О чём был бы ваш рассказ?
10. Напишите сочинение на тему «Лобо — свирепый хищник с нежным сердцем» или отзыв о прочитанном рассказе.
11. Нарисуйте иллюстрацию к рассказу.

6. Расшифруйте головоломку и назовите виды устного народного творчества.



7. Расшифруйте криптограмму, в которой спрятано высказывание русского поэта Сергея Наровчатова. Объясните, как вы его понимаете. Шифр к разгадке — русский алфавит.

13	10	20	6	18	1
20	21	18	1	3	16
9	15	10	12	13	1
16	17	10	18	1	33
19	30	15	1	22	16
13	30	12	13	16	18



Из тайников искусства слова

О ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.

Русская народная пословица

Во все века у представителей разных народов особой популярностью пользовались такие произведения устного народного творчества, как *пословицы и поговорки*.



Читателю XXI столетия на заметку

В сказке «Никита Кожемяка» говорится о том, как славный богатырь провёл «борозду от Киева до самого Чёрного моря». Так древние люди объясняли происхождение Змиевых валов, остатки которых и сегодня можно увидеть по берегам притоков Днепра южнее Киева. По одной из версий, они строились для обороны от врагов.



Змиевы валы. Современное фото

Интересно, что со сказкой о герое связано и название урочища Кожемяки в историческом центре Киева. Эта местность, славившаяся ремесленниками-кожемяками, известна ещё со времён Киевской Руси.



Диалог искусств

Русские народные сказки стали богатейшим источником для множества художественных и мультипликационных фильмов. Особый интерес вызывают экранизации разных лет сказок «Никита Кожемяка» и «Морозко». Недавно вышел на экран первый украинский мультфильм в формате 3D, главным героем которого стал сын сказочного богатыря Кожемяки. А в 2011 году появилась англоязычная версия сказки в виде приложения для iPad.



Кадры из первого украинского мультфильма в 3D-формате «Никита Кожемяка»

кой живописный вид в доброе старое время, когда он был свободен и счастлив»).

Через портрет писатель часто передаёт характер, чувства, настроение персонажа, показывает своё отношение к нему. Так, описывая внешность Бекки в пещере, автор не только проявляет своё сочувствие и обращает наше внимание на усталость героини, но и подчёркивает заботливое и нежное отношение Тома к своей подруге («Он сидел, глядя на её осунувшееся личико, и видел, как от весёлых снов оно становится спокойным, таким, как всегда. Скоро на её губах заиграла улыбка. Мирное выражение её лица немножко успокоило самого Тома ...»).

Таким образом, портретное описание героя в художественном произведении даёт возможность представить внешность литературного персонажа, понять его положение в обществе, помогает раскрыть особенности его характера, переживания.



1. Что называется портретом в художественном произведении?
2. С какой целью писатель даёт в произведении портретное изображение героев?



Читателю XXI столетия на заметку

Интерес к приключениям Тома Сойера во всём мире так велик, что самая популярная поисковая система в интернете Google (Гугл) 30 ноября 2011 года в день рождения Марка Твена своей стартовой заставкой сделала иллюстрацию, на которой Том Сойер разукрашивает забор известными теперь всем буквами.





У литературной карты мира

В Псковской области России, в селе Михайловском, где сейчас располагается знаменитый музей-заповедник, рядом с господским домом Пушкиных стоит небольшой деревянный флигелёк, а точнее избушка из двух небольших комнат. Это домик няни Арины Родионовны. Простые деревянные стены, прятки в углу, чисто и опрятно убранный стол, покрытый домотканой скатертью, — на всём здесь лежит печать покоя и домашнего уюта.



Михайловское: домик няни, памятник молодому Пушкину

В одном из пригородов Санкт-Петербурга в России, в городе Пушкине, в Лицейском саду установлен один из лучших памятников поэту, выполненный в бронзе по проекту скульптора Р.Р. Баха в 1900 году. Склонив на руку кудрявую голову, на парковой чугунной скамье сидит юноша в форменном мундире и задумчиво смотрит вдаль. На цоколе памятника выбиты стихи:

*В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.*



Памятник
А.С. Пушкину-лицеисту
в Лицейском саду

7. Найдите в тексте описание пантеры Багиры. Выразительно прочитайте его. Обратите внимание, как писатель создаёт этот образ.
8. Расскажите, кто помогает Маугли познать Закон Джунглей. При ответе используйте цитаты из текста произведения.
9. От имени Багиры расскажите, как Маугли удалось убедить Стаю побороть Шер-Хана и спасти Акелу.
10. Перечитайте сцену прощания Маугли с джунглями. Как вы считаете, почему на глазах главного героя появились слёзы? Можно ли их считать проявлением слабости Маугли? Свой ответ обоснуйте.
11. Объясните, как вы понимаете слова Акелы о Маугли: «Он наш брат по всему, кроме крови...»?
12. Выразительно прочитайте, что сделал Маугли, прежде чем уйти к людям. Как это характеризует главного героя?



У литературной карты мира

Детёныш джунглей Маугли так полюбился детям и взрослым разных стран, что его памятные изображения можно встретить на улицах и в парках многих городов. Так, в украинском городе Николаеве при входе в зоопарк вы увидите скульптуру «Маугли и Багира» (автор Инна Макушина). Эта композиция стала символом города и зоопарка, любимым местом фотографирования и детских развлечений.

Памятник Маугли есть и в России (его создал скульптор Борис Карагод) — в пригороде Санкт-Петербурга, городе Приозёрске.



Памятники Маугли и Багире в Николаеве и Приозёрске



Диалог искусств

Сказка «Снежная королева» вызвала интерес у кинематографистов СССР, России, США, Японии, Кореи. Её сюжет положен в основу многих художественных и мультипликационных фильмов, снятых в разные годы. А в 2012 году вышел компьютерный мультфильм в 3D «Снежная королева», созданный российскими мастерами по одноимённой андерсеновской сказке.



Соловей

В Китае, как ты знаешь, и сам император и все его подданные — китайцы. Дело было давно, но потому-то и стоит о нём послушать, пока оно не забудется совсем! В целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского; он весь был из драгоценного фарфора, зато такой хрупкий, что страшно было до него дотронуться. В саду росли чудеснейшие цветы; к самым лучшим из них были привязаны серебряные колокольчики; звон их должен был обращать на цветы внимание каждого прохожего. Вот как тонко было придумано! Сад тянулся далеко-далеко, так далеко, что и сам садовник не знал, где он кончается. Из сада можно было попасть прямо в густой лес; в чаще его таились глубокие озёра, и доходил он до самого синего моря. Корабли проплывали под нависшими над водой вершинами деревьев, и в ветвях их жил соловей, который пел так чудесно, что его заслушивался, забывая о своём неводе, даже бедный, удручённый заботами рыбак. «Господи, как хорошо!» — вырывалось наконец у рыбака, но потом бедняк опять принимался за своё дело и забывал о соловье, на следующую ночь снова заслушивался его и снова повторял то же самое: «Господи, как хорошо!»

Со всех концов света стекались в столицу императора путешественники; все они дивились на великолепный дворец и на сад, но, услышав соловья, говорили: «Вот это лучше всего!»

Возвращаясь домой, путешественники рассказывали обо всём виденном; учёные описывали столицу, дворец и сад императора, но не забывали упомянуть и о соловье и даже



плётах составил всего 500 экземпляров. Однако Джоанне стали приходить письма от восторженных читателей. Тираж книги постепенно увеличивался. Дальше всё развивалось почти без её участия. Однажды один из приятелей писательницы позвонил ей и предупредил, что через десять минут с ней будет разговаривать потенциальный американский издатель и предложит шестизначную сумму. Так права на издание её книги купило американское издательство Scholastic за 100000 долларов! А ещё позже Роулинг засыпала предложениями издательства многих стран мира.



1. Расскажите, что вам известно об авторе книг о Гарри Поттере.
2. Объясните, почему на первых изданиях книги стояли лишь инициалы и фамилия автора.



Кадры из кинофильма, посвящённого мальчику со шрамом (режиссёр Кр. Коламбус; 2001)



толочь» может прозвучать пословицей «Воду в ступе толочь — вода и будет». Бывают случаи, когда поговорки, преобразуясь в пословицы, приобретают другой смысл. Например, поговорка, подчёркивающая ум человека, «ума палата» в пословице «Ума палата, да ключ потерян» уже свидетельствует о противоположном.

Пословицы и поговорки могут иметь как прямое, так и переносное значение. Так, поучение «Не ищи красоты, а ищи доброты» напрямую передаёт смысл высказывания, но когда мы говорим «Не красна изба углами, а красна пирогами», то иносказательно, то есть другими словами, подчёркиваем, что дом хорош не внешним видом и убранством, а хлебосольством и гостеприимством хозяев.

Пословицы и поговорки не только лаконично и образно поучают нас, но и украшают речь человека, делают её более яркой и запоминающейся. Изучая и используя эти меткие крылатые высказывания, вы сможете не только обогатиться народной мудростью, но и стать интересным собеседником.



1. Расскажите, что такое пословица, а что — поговорка.
2. На конкретных примерах объясните, чем пословица отличается от поговорки.
3. Обоснуйте, почему пословицы и поговорки называют «энциклопедией народных знаний».



Узнаём о выдающейся личности

Среди собирателей русских народных пословиц и поговорок самым известным является Владимир Иванович Даль (1801–1872), труд которого справедливо считается непревзойдённым.

Будучи военным врачом, «служитель слова», как его называли, немало путешествовал. Находясь в том или ином регионе, В.И. Даль увлечённо собирал ценные фольклорные и языковые материалы.



Из иллюстраций Татьяны Козьминой к новому изданию сборника «Пословицы русского народа» (2011)

«Памятник Владимиру Далю в Луганске (скульпторы И. Овчаренко, В. Орлов)



В литературу он вошёл под псевдонимом¹ «Казак Луганский», который Владимир Иванович взял в честь своей родины — местечка Луганский завод, современного украинского города Луганска. В целом в Украине он прожил почти 20 лет (до 1814 г. и в 1819–1824 гг.), хорошо знал и любил украинский язык.

В.И. Даль записывал пословицы и поговорки, услышанные от крестьян, солдат и ремесленников. Так, в 1861 году были изданы «Пословицы русского народа», собиранию которых он посвятил всю жизнь.

Настоящей научной сенсацией XIX столетия стал титанический труд В.И. Даля по составлению «Толкового словаря живого великорусского языка», в котором было описано более 200 тысяч слов. За эту уникальную и такую необходимую работу Даль был принят в почётные члены Академии наук и награждён Ломоносовской премией.

«Я любил свою Отчизну и принёс ей надлежащую от меня благодарность — свой труд», — говорил Даль и доказал это всей своей жизнью.

¹ Псевдоним (от греческих слов — ложный и имя) — имя, которое использует человек (как правило, деятель искусства, художник, писатель, журналист, певец) вместо настоящего, данного при рождении и зафиксированного в официальных документах.

ВАШ ПОМОЩНИК В УЧЁБЕ



ПАМЯТКА № 1.

Как выразительно прочитать художественный текст

1. Готовясь выразительно прочитать какой-либо текст, несколько раз прочитайте его про себя.
2. Продумайте, какие чувства вы хотите передать при чтении, какие мысли стремитесь вызвать у слушателей.
3. Определите, в каких местах текста следует сделать паузы, какие слова и выражения следует выделить голосом.
4. Дома несколько раз попробуйте прочитать произведение вслух перед зеркалом.
5. Перед тем, как начать чтение в классе, выберите удобное для вас положение, сделайте паузу.
6. Назовите автора и название произведения. После глубокого вдоха начинайте читать.
7. При чтении чётко проговаривайте все звуки в словах.
8. Контролируйте своё дыхание. Дышите равномерно, добывая воздух во время пауз.
9. Следите за тем, чтобы ваши жесты и выражение лица были естественными и не обращали на себя особое внимание слушателей.

ПАМЯТКА № 2.

Как составить простой план произведения

1. Обратите внимание, что план — это точная или краткая запись главных мыслей текста в той последовательности, в которой они изложены.
2. Чтобы составить план, нужно во время чтения определить опорные слова и границы между эпизодами (частями) текста.
3. Главную мысль каждой части произведения кратко сформулируйте повествовательными или вопросительными предложениями.
4. Запишите те предложения, которые у вас получились. Это и будут пункты плана.

СЛОВАРИК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Зага́дка — это замысловатое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое для разгадки.

Иде́я произведе́ния — основная мысль произведения, выраженная посредством художественных образов.

Комиче́ское (от греческого — смешной, весёлый) — смешное в жизни и искусстве.

Лите́рату́рная ска́зка — авторское художественное произведение, в основе которого лежит вымышленная увлекательная история, объединяющая элементы действительности и фантазии.

Лите́рату́рный геро́й или персона́ж — это общее название любого действующего лица произведения. Персонажами художественного произведения могут быть не только люди, но и наделённые человеческими чертами животные, растения, фантастические существа, предметы, явления природы.

Мета́фора (от греческого — перенос) — художественное средство, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другой по их сходству или противопоставлению.

Наро́дная ска́зка — произведение устного народного творчества о вымышленных событиях и героях, не имеющее определённого автора.

Ориги́нал (от латинского — первичный) — первичный текст, с которого делается перевод.

Перево́д — это передача слова, высказывания или текста средствами другого языка.

Портре́т (от французского — изображение) — описание внешности персонажа в художественном произведении.

Посло́вица — краткое общеизвестное образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни и имеющее поучительный смысл.

Погово́рка очень близка пословице, но в отличие от неё не составляет законченного предложения и лишена обобщающего поучительного смысла.

Расска́з — небольшое по объёму прозаическое произведение, в котором изображается какой-либо эпизод из жизни персонажа (иногда нескольких персонажей).

Ритм (от греческого — стройность) — одинаковое чередование ударных и безударных слогов в строке.

* * *

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой ...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.



Аполлинарий Васнецов. Зимний сон (1908–1914)

Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастьем
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

Читаем, размышляем, обсуждаем...

1. Какие мысли и чувства возникли у вас при чтении этого стихотворения?
2. Как вы думаете, чем вызвано настроение поэта?
3. Исследователи характеризуют дарование А.А. Фета как «умение уловить неуловимое». Согласны ли вы с таким утверждением? Что «неуловимое» вы увидели в этом стихотворении? Свой ответ подтвердите примерами из текста.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению произведения в классе.



Николай Крымов. После весеннего дождя (1908)



А двое Лесорубов всё шли и шли через бор, ожесточённо дую на замёрзшие пальцы и топая по обледеневшему снегу тяжёлыми, подбитыми железом сапогами. Один раз они провалились в глубокий, занесённый снегом овраг и вылезли оттуда белые, как мукомолы, когда те стоят у крутящихся жерновов; а в другой раз они поскользнулись на твёрдом гладком льду замёрзшего болота, их вязанки хвороста рассыпались, и пришлось им собирать их и заново увязывать; а ещё как-то им почудилось, что они заблудились, и на них напал великий страх, ибо им было известно, что Снежная Дева беспощадна к тем, кто засыпает в её объятиях. Но они возложили свои надежды на заступничество Святого Мартина, который благопритвствует всем путешественникам, и вернулись немного обратно по своим следам, а дальше шли с большей осмотрительностью и, в конце концов, вышли на опушку и увидели далеко внизу в Долине огни своего селения.

Они очень обрадовались, что выбрались наконец из леса, и громко рассмеялись, а Долина показалась им серебряным цветком, и Луна над ней — цветком золотым.

Но, посмеявшись, они снова стали печальными, потому что вспомнили про свою бедность, и один из них сказал другому:



Дениса Гордеева
(2007)



Иллюстрации

Ники Гольц
(2006)



Иллюстрация
Бориса Зворыкина



Иллюстрация
Татьяны Мавриной

Чуть до смерти не заел
Посмотри, как он хлопочет!
Видь ко мне». — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги — и лает
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, —
Ей царевна говорит. —
На ж, лови!» — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала;
«Благодарствую, — сказала. —
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит ...
Пёс как прыгнет, завизжит ...
Но царевна в обе руки
Хватъ — поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед», —
Старушонка сказала,
Поклонилась и пропала ...
И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воеет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою:
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» — и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,



**Джозеф Редьярд
КИПЛИНГ**
(1865–1936)

Мы знаем, что (...) Индия Киплинга — миф, что Маугли — сказка. Знаем — и продолжаем верить их создателю, потому что он объективен, как скрытая камера.

Константин Паустовский

ПИСАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ ОТВЕТЫ ПОЧТИ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

Многие из нас знают, и, возможно, даже на собственном опыте, что маленьких детей часто называют «почемучками». И происходит это потому, что, изучая окружающий нас мир, дети задают многочисленные вопросы. «Как леопард стал пятнистым», «Откуда у кита такая глотка», «Отчего у носорога такая шкура», «Как была выдумана азбука», «Отчего у верблюда горб» — на эти и другие детские вопросы отвечает в своих сказках английский писатель *Джозеф Редьярд Киплинг*. Сам же он об этом говорил так:

*Есть у меня шестёрка слуг,
Проворных, удалых,
И всё, что вижу я вокруг, —
Всё знаю я от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.*
(Перевод Самуила Маршака)



**Астрид Анна
Эмилия
ЛИНДГРЕН**
(1907–2002)

... я не хочу писать для взрослых.
Я хочу писать для таких читателей,
которые способны творить чудеса.
А чудеса творят дети, когда читают
книги.

Астрид Линдгрэн

«ГЛАВНОЕ, ЧТОБ БЫЛО ВЕСЕЛО!»

«Волшебницей из Швеции», «современным Андерсеном», «самой яркой звездой мировой детской литературы» называют известную шведскую писательницу *Астрид Линдгрэн*.

Величайшая выдумщица на свете, подарившая миру озорного Карлсона, изобретательную Пеппи, храброго Мио, удачливого Эмиля и многих других полюбившихся литературных героев, считала себя очень счастливым человеком. А почему бы и нет, ведь с начала 70-х годов XX столетия её произведения, издававшиеся на 58 языках мира, постоянно завоёвывали первые места в различных литературных конкурсах. Среди основных наград писательницы — две золотые медали главной международной премии в области детской литературы имени Ханса Кристиана Андерсена, польский орден Улыбки, немецкая Премия Мира и многие другие.

Творческий путь Астрид Линдгрэн действительно похож на сказку. Девочке, которая в школе удивляла учителей своими прекрасными сочинениями, много читала и стеснялась, когда одноклассники называли её «Сельмой Лагерлёф» — именем известной шведской писа-



